

V letech 1996 - 2010 na festivalu účinkovali: Peter Adamkovič / Mark Adams / Paul Ahorn / **Franco Ambrosetti** / **Luboš Andrst** / **Apostolis 'Lakis' Anthimos** / Laurie Antoniolli / **Carmine Appice** / Adrian Askew / **Brian Auger** / Karma D. Auger / Savannah Grace Auger / **Roy Ayers** / Nailor 'Proveta' Azevedo / Elias Bailey / **Long John Baldry** / Vernon 'Chico' Banks / Juraj Bartoš / Milton Batera / Harald Becher / Charles Roscoe Beck / Michael Becker / Petr Beneš / Matěj Benko / Rudi Berger / **Will Bernard** / Paul Bielatowicz / Dick Bird / Wil Blades / Michael Blessing / **Sugar Blue** / Tomáš 'Bobek' Bobrovniczký / Robert Boddin / Fabrice Bon / **Jean-Paul Bourelly** / Bob Bowen / Curtis Boyd / Petra Börnerová & Benkő Zsolt / Tom Brechtlein / Tommy 'TNT' Brenneck / Jozef Brisuda / **Chris Britton** / **Bobby Broom** / **Arthur Brown** / Elio Buselli / František Cafourek / **Will Calhoun** / Omar Rodríguez Calvo / Jerry Campbell / Melvin 'Pookie' Carlisle / **Roger 'Chappo' Chapman** / Patrick Chartol / Amit Chatterjee / **Chick Churchill** / Roberto Ciotti / Zdeněk Cimmerman / Stuart Clayton / **Dave 'Clem' Clempson** / Marcus Cliffe / **Freddy Cole** / **Deborah Coleman** / Bryan Corbett / Ivan Correa / Butch Coulter / Jesse Bernard 'Slim' Cross / **Lazaro Cruz** / Simon Currie / Stanislav Cvančiger / Robby Černý / **Eb Davis** / **Rudolf Dašek** / **Elton Dean** / Bawo Dege / Eli DeGibri / **Barbara Dennerlein** / Pat DeSalvo / Valter Detond / Willie 'Popsy' Dixon / Bob Doezeema / Lukáš Doksaný / Nicks Donald / **Chris Dreja** / **Chris Duarte** / Jakub Duša / Bronisław Duży / Krzysztof Dziedzic / Márton Eged / Marc Erbetta / **John Etheridge** / Nick Etwell / Orrin Evans / Petr Dvorský / Mike del Ferro / Larry Finn / Matt Fishwick / Ricardo Fiuza / Marcel Flemer / Przemysław Florczak / **Robben Ford** / Chris Foreman / Maciej Fortuna / **Al Foster** / Sebastian Frankiewicz / Rostislav Fraš / Attila Gálfi / Thierry Le Gall / Ondřej Galuška / Maciek Garbowski / Ray Gaskins / Andreas Geck / Liam Genockey / Ian Gibbons / **Melvin Gibbs** / Davide Giovannini / Peter De Girolamo / Marcello Giuliani / Milan Golha / **Joe Gooch** / Torsten Goods / Marty Greenberg / Garnet Grimm / Binky Griptite / Zdeněk Grosman / Dave 'Diesel' Guy / Grzegorz Grzyb / Viktor Haissinger / Jan Hajnal / Jiří Hála / **Craig Hall** / Helen Hardy / James Harries / Kevin Hays / Dan Hickey / Jan Holeček / Jiří Holman / **Wendell Holmes** / Sherman Holmes / **Jaromír Honzák** / **Hugh Hopper** / Gábor 'Egg' Horváth / Martin Hořejší / Jiří Hoření / Hadži Hrkal / Christoph Huber / **Mike Hugg** / Jan Chalupský / Lukáš Chejn / Felix Otto Jacobi / Ladislav Jakl / **Jaroslav Jakubovič** / Štěpán Janoušek / Bryce Jarrett / Sławomir Jaskulke / Péter Jelasity / Filip Jeníček / Pavel Jeřábek / Ota Jirgl / **Jimmi Johnson** / **Paul Jones** / **Sharon Jones** / Joyce / Vlastimil Jurčík / Marcin Kajper / Demian Kappenstein / Christoph Victor Kaiser / Christian von Kaphengst / **Grzegorz Karnas** / **Ben King** / Jan Knop / Jiří Kollman / **Al Kooper** / Ondřej Kopička / Jan Korselt / Jan Kořínek / **Svatopluk Košvanec** / **Jiří George Kozel** / Uli Kraemer / Ryszard Krawczuk / Karin Krog / Sebastian Kuchczynski / Jakub Kujawa / **Vladimír 'Guma' Kulhánek** / René Lacko / Gert Lange / Ric Lee / Martin Lehký / **John Lingwood** / **Peter Lipa** / Beto Lopes / Simon Lott / **Vera Love** / Daryl Lowery / **Pete Lucas** / Thomas 'Lui' Ludwig / **Leo Lyons** / Dave Maggs / Bob Malach / Jan Malý / Harvey 'The Snake' Mandel / Bosco 'Bass' Mann / Martin Marínčák / Karel Matějka / Jon McDonald / Jim McCarty / **Tom McGuinness** / Lenny Media / Claire Michael / Andy Michell / Petr Mikeš / Palle Mikkelborg / Alan Mian / Jiří Milota / Jan Miserre / Michal Míšek / Matthew Mitchell / Jan Mizler / Patrick Moore / Tutty Moreno / **Queen Esther Morrow** / Michal Mravec / Patrick Muller / Mário Nagy / **Zbigniew Namysłowski** / **Randy Napoleon** / Jiří Nedoma / Radek Němec / Mike Nordberg / Pavel 'Houba' Novák / Václav Novák / Radek Nowicki / Danny O'Connor / Benjamin Omerzell / **Johnny O'Neal** / Greg Osby / Krzysztof Pacan / Daniela Pacovská / **Carl Palmer** / Dan Panchártek / Pablo Paredes / **Adolfo 'Fito' de la Parra** / Vláda Pavlíček / Lee Pearson / **Aladár Pege** / Rostislav Pechoušek / Jimmy 'Blue Shoes' Pendleton / Martin Plachý / Marcel Ploner / **Roman Pokorný** / Ondřej Pomajsl / Milan Potoček / **Reg Presley** / John Pressley / John R. Purcell / Robo Ragan / Bharata Rajnošek / Pavel Razím / Daniel Redo / Jerome Regard / Jeff Reilly / Bawo Reinhardt / **Lulo Reinhardt** / Zezo Ribeiro / Osian Roberts / Greg Rockingham / Michael Roetsch / Bogumil Romanowski / Gustavo Roriz / Rosanna & Zélia / **Christian Rover** / Pavel Jakub Ryba / Michal Rybka / Terje Rypdal / Hanka Říhová / Flavio Vargas Dos Santos / Hana Sasková / Stefan Ivan Schäfer / Juergen Schuld / Christoph Schweizer / Simone Scifoni / **John Scofield** / Petr Sedlák / **Lonnie Shields** / **Kim Simmonds** / Pete Siers / Steve Simpson / Jerzy 'Jorgos' Skolias / Jiří Slavíček / **Magic Slim** / Simon Slowik / David Smale / Ian Hendrickson Smith / Jan Smoczynski / **Dale Spalding** / Filip Spálený / Frank Stauch / Homer 'Funky Foot' Steinweiss / **T. M. Stevens** / **Bill Stewart** / Walter Sitz / Jeff Stout / Martin Streško / Rodolfo Stroeter / Katka Stupková / Neal Sugarman / Miloš Suchomel / Hiro Suzuki / **Steve Swallow** / Robert Szewczuga / Jan Šatra / **Jaroslav 'Erno' Šedivý** / **Jozef 'Dodo' Šošoka** / Lubomír Šrámek / Ondřej Stajnoch / Martin Šulc / Aki Takase / Ohad Talmor / Ann Tappan / **Larry 'The Mole' Taylor** / Michal Tokaj / Michal Tomaszczyk / František Tomšíček / Přemek Tomšíček / Liber Torriente / **Rob Townsend** / **Pat Travers** / Laco Tropp / Rene Trossman / **Erik Truffaz** / **Gary 'Twiggy' Twigg** / Tomáš Uhlík / **František Uhlíř** / **James 'Blood' Ulmer** / **Michal Urbaniak** / Mika Urbaniak / Philippe Valdes / **Thomy Valdes** / **Ramón Valle** / Benoît Dimier Vallet / Jean Michel Vallet / **Josef Vejvoda** / Jan Veverka / **Emil Viklický** / Tomáš Vokurka / Taras Voloshchuk / **Sammy Votáčka** / Emil Vraspír / **Ulf Wakenius** / Olgierd 'Olo' Walicki / Hans Wallbaum / **Monty Waters** / **Reto Weber** / Doug Weiss / **Geoff Whitehorn** / Joe Whiting / Jesse Williams / **Chick Willis** / Michal Wróblewski / Joel Xavier / Jacob Young / Emil Zámečník / Radek Zapadlo / Andrzej Zielak a mnoho dalších...

XVI. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL
ÚSTÍ NAD LABEM
2012

Jazz & Blues

NÁRODNÍ DŮM, VELKÁ HRADEBNÍ 33, ÚSTÍ NAD LABEM

pátek 19. října 2012 od 20.00 hodin
ČESKO-SLOVENSKÝ JAZZ

FILIP GONDOLÁN SESSION BAND

Filip Gondolán kb, v Libor Šmoldas g Martin Šulc ds Radek Němejc perc

PETER LIPA BAND

Peter Lipa v Juraj Tatár p Michal Žáček sax Michal Šimko b Róbert Rist ds

JAROSLAV JAKUBOVIČ
& EMIL VIKLICKÝ QUARTET

Jaroslav Jakubovič sax Emil Viklický p Juraj Bartoš tp Petr Palešník tb Petr Dvorský db Cyril Zelenák ds

sobota 20. října 2012 od 20.00 hodin
SVĚTOVÝ JAZZ & BLUES

GEORGE KAY BAND

Jiří "George" Kozel (CS/CH) b Jerry Campbell (USA) g, v Jan Kozel (CH) ds, v

BERNARD ALLISON GROUP

Bernard Allison g Chosé Ned James sax, perc, v Tom Hunter kb Vic Jackson b Erick Ballard ds

HAMBURG BLUES BAND

feat. MAGGIE BELL, MILLER ANDERSON & PETE BROWN

Maggie Bell v Miller Anderson g, v Pete Brown v, perc Gert Lange g, v Ingo Bischof kb
Michael "Bexi" Becker b Hans Wallbaum ds

30th Anniversary "Friends For A Lifetime" – 30 let blues v St. Pauli

středa 24. října 2012 od 20.00 hodin
OZVĚNY FESTIVALU

ROGER DODGER feat. JOHN VAUGHAN

John Vaughan (USA) v, g Joe Kučera (CS/D) sax Carlos Mieres (ROU) g Akira Ando (JAP) db Armando Chuh (BR) ds

19. 10. pá - 20:00 hodin (200 Kč) ČESKO-SLOVENSKÝ JAZZ

• FILIP GONDOLÁN SESSION BAND (CZ)

• Filip Gondolán - kb, v, Libor Šmoldas - g,
Martin Šulc - ds, Radek Němejc - perc.

FILIP GONDOLÁN

(*únor 1973 Praha)

- Výjimečný, naprosto originální multižánrový pěvec a klavírista se od 6ti do 13ti učil na housle, kromě toho se ovšem v 80. l. 20. stol. příležitostně věnoval i kontrbasu nebo bicím. Po dokončení gymnázia absolvoval r. 1998 sólový zpěv na pražské Státní konzervatoři a v l. 1999 - 2000 působil jako vokalista i klávesový hráč v USA (Miami, New York). Skládá, aranžuje (jazz, fusion, neo-soul, brazilská hudba aj.), vyučuje, v minulosti na Vyšší odborné škole při Konzervatoři Jaroslava Ježka, jazzových dílnách a nyní je vedoucím oddělení jazzového zpěvu na



*Můj strážný anděl
(Goja 2004)*

Mezinárodní konzervatoři Praha a jako diplomovaný specialista přednáší na ZUŠ Harmonie Církve husitské v Praze pěveckou hlasovou výchovu a jazzovou interpretaci: 'Mé oddělení se jmenuje správně - Oddělení jazzového zpěvu a alternativních trendů, z čehož plyne, že se ve zpěvu nebudeme zaměřovat pouze na jazz, ale i na gospel, funky nebo R&B...' S otcem Antonínem, strýcem Františkem a tetou Věrou Gondolánovou procestoval celou republiku i mnohé země Evropy. Účinkuje s pražskými etablovanými hudebníky a v současnosti spolupracuje s Big Bandem Českého rozhlasu. (filipgondolan.com)

Filip Gondolán - Taboris (2008)

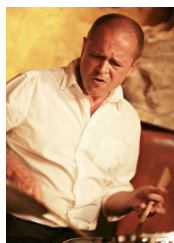


LIBOR ŠMOLDAS

(*1982 Olomouc)

- V pražských klubech se uvedl s bandem Cleanhead amerického zpěváka Phila 'Big Daddy Blues' Speata již za studií na hudebním gymnáziu. Byl přijat do nově otevřeného jazzového oddělení Vyšší odborné školy při Konzervatoři Jaroslava Ježka. Studentské přátelství s varhaníkem Ondřejem Pivcem vyústilo r. 2005 v založení Organic Quartetu. Debutní CD *Don't Get Ideas* (2006) obdrželo od hudební akademie tzv. Anděla za nejlepší jazzovou desku roku a uskupení počalo atakovat evropská pódia (Cheltenham, Sibiu, Kišinev, Peking, Pražské jaro, Paříž, Atény, Sofie...), kde vydobylo řadu úspěchů - např. cena publika na festivalu ve španělském Getxu, 1. místo v soutěži Philips Jazz Prague nebo v Německém Straubingu. Sólové album *On the Playground*, které pořídil r. 2007 s polským bubeníkem Lukaszem Żytou a O. Pivcem, sklídilo velmi pozitivní recenze. V létě 2009 natáčel v New Yorku se světovými esy, basistou George Mrazem, bubeníkem Jeffem Ballardem a pianistou Samem Yaehelem. (liborsmoldas.cz)

Libor Šmoldas Quartet - Live at Jazz Dock (aut. nákl. 2010)



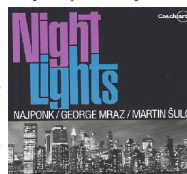
MARTIN ŠULC

(* 23. 4. 1961 Liberec)

- Č. 1 v anketě časopisu Akcent (1988); strávil stipendijní pobyt na Berklee College of Music (USA), r. 1991 obdržel Fullbright Award (New York), vystupoval na mnoha evropských festivalech - Leverkusens, Jazz nad Odrou, Vídeň, Lipsko, Debrecin ad. Absolvoval (1980) konzervatoř v Teplicích (bicí nástroje), kde s Jaromírem Honzákem a Martinem Zbrožkem založil trio a nahrál několik skladeb pro Československý rozhlas v Ústí n. L. Za prezenční služby v pražském Armádním uměleckém souboru Víta Nejedlého fungoval s J. Honzákem (kontrabas), Františkem Kopem (tenor a soprán sax) a Zdeňkem Zdeňkem (klávesy) v Zeleném kvartetu, z něhož r. 1985 vznikla skupina Naima. S Honzákem, Zbrožkem (housle) a Evženem Zomerem (akordeon) spolupracoval v Květech času, na 2. Českém jazzovém festivalu v Karlových Varech (1985) získali Stříbrné vřídlo. Hrál se Svatoplukem Košovancem, Osianem Robertsem či Karlem Růžičkou, působil v legendárních Marsyas, kvartetu Emila Viklického, s Rostislavem Frašem a Janem Kořínkem příležitostně figuruje v triu Souljazz Celebration, Triu Music, René Trossman Bluesbandu a česko-finské kapele Connection. Spolupracoval takřka se všemi významnými českými jazzmany a mnoha světovými legendami - George Mraz, Claudio Roditi, Bill Hardman, Jim Pepper atp. V poslední dekádě byl stěžejním spoluhráčem pianisty Jana Knopa

(NajPonk). Vyučuje na pražské Vyšší odborné škole při Konzervatoři Jaroslava Ježka a je spolumajitelem i dramaturgem proslulého klubu U Malého Glena. '...nejtalentovanější bubeník, kterého jsem v poslední době slyšel...' Miroslav Vitouš, Praha 1990.

NajPonk/George Mraz/Martin Šulc - Night Lights (CzechArt 2009)



RADEK NĚMEJC

(*1971 Plzeň) - Pod vedením prof. Jana Žižky studoval bicí na Konzervatoři Jaroslava Ježka a r. 1992 byl vybrán do workshopu v Kodani, k americkému lektorovi Edu Thigpenovi. Napsal a nahrál hudbu pro smyčcový POPQ kvartet a jazzové trio k otevření výstavy fotografií Hanzelky a Zikmunda v Plzeňské Synagoze, natočil party Vladimíra Franze ke snímku *Kamenný most* Tomáše Vorla, řadu filmových soundtracků s Michalem Pavlíčkem a Varhanem Orchestrovicem Bauerem, scénické hudby V. Franze pro pražské i brněnské Národní Divadlo (*Maryša, Faust, Markéta Lazarová ad.*), královéhradecké Klicperovo divadlo (Nikola Šuhaj Loupežník) a pražské Divadlo Komédie (*Quartet podle Lacloze*). Dosavadní spolupráce: Karel Růžička Trio, Olga Škrancová Band, Rostislav Fraš Quartet, Julius Baroš Quintet, Antonín Gondolán Trio, Zuzana Dumková & Balance, Radek Němejc Session, Jaroslav 'Barney' Kantor, Stanislav Mácha, Robert Balzar, Jaromír Honzák, Štěpán Markovič, Ondřej Štveráček, Karel Růžička jr., Ondřej Krajňák, Věra Gondolánová, Vojtěch Eckert, Originální Pražský Synkopický Orchestr, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Agon Orches-tra, Django Bates atd. (amp.cz)

Olga Škrancová - When I Fall in Love (Amplión Rec. 2005)



• PETER LIPA BAND (SK/CZ)

• Peter Lipa - v, Juraj Tatár **jazz.sk**
- p, Michal Žáček - s, Michal Šimko - b, Róbert Rist - ds - promotér:
Slovenská jazzová spoločnosť (jazz.sk)



PETER LIPA

(* 30. 5. 1943 Prešov)

- bleusman, skladatel, aranžér, organizátor, moderátor, manažer jazzového života, dlouholetý dramaturg a promotér předního evropského

festivalu Bratislavské jazzové dni (bjd.sk) - V l. 1981 - 87 zpíval v Blues Bandu Luboše Andršta a r. 1987 obdržel titul Zasloužilý umělec. Prezident Slovenské jazzové společnosti je zajímavý především tím, že jako jediný na Slovensku uplatňuje v jazzu slovenštinu. Doma i v zahraničí je od r. 1979 pravidelně oceňován a zařazován do první 5tice evropských jazzových zpěváků. Vystupoval na nejprestižnějších festivalech v Evropě i USA. Spojuje blues s jazzem a v osobitěm vokálním projevu se zaměřuje především na text, přiznává vliv legend jako Ray Charles, Joe Cocker nebo Bobby McFerrin, s nímž si r. 1986 zazpíval duet na vlastním bratislavském koncertu. R. 1976 založil s Milošem Pačkem tradici Bratislavských jazzových dní. V r. 1989 vznikla Slovenská jazzová společnost, kterou šéfuje. Dosavadní působení: 1956 - 60



Prešovské amatérské divadlo; 1963 - 66 studentská kapela Struny; 1967 Istropolitana (Ervin Padušický - tb; John Turi Nagy - s, clr; Rastó Vacho - g; Tono Vičan - ds; Andrej Šebo - b; Ivan Rupeldt Peter Lipa - Beatles In - kb); 1968 - 69 Blues Five - Blue(s) (Indies Rec. 2003) 'Objev' 2. Československého beatového festivalu (22. - 23. 12. 1968 v pražské Lucerně); 1968 - 70 redakce vědy a techniky Československého rozhlasu; 1969 - 71 Orchestr Gustáva Offermana - zpěv, kytara; 1972 - 86 Revival Jazz Band (Milan Vašica - tp; Jaroslav Červenka clr, as; Vlado Vizár - tb, Tono Rakický - bj, Miloš Paška . b, Štefan Popluhár - ds); 1972 - 77 hudební redaktor Československého rozhlasu; 1975 - 76 postgraduální studium žurnalistiky - FF UK Bratislava; 1977 - 79 skupina Hej - zpěv, kytara; 1977 - 90 Combo Petra Lipu; 1980 - 86 Peter Lipa & Luboš Andršt Blues Band; 1986 - 95 T + R Band (spojení skupin Nový tradiční a Revival Jazz Band); 1997 - 2004 Peter Lipa Band; 1994 Peter Lipa & Andrej Šeban Band (alba Čierny Peter, V najlepších rokoch, Beatles in Blues, Lipa spieva Lasicu, Live in Hungary + CD a DVD Live in Akropolis Prague); od r. 1998 dramaturg festivalu Polička Jazz na Pardubicku; 2005 dramaturg královéhradeckého festivalu Jazz Goes To Town/Jazz jde městem. K produkci dlouho očekávaného, zajímavého a až lehce multižánrově písničkového alba '68' si přizval Petera Lipu ml. (klávesy, syntezátory, aranžmá) a spoluzakladatele skupiny Barflies (Oskar Rózsa, Ľubor Priehradník, Róbert Rist) Ľubora 'Umelca' Priehradníka. (peterlipa.com)

Peter Lipa - Lipa 68 (Supraphon 2012)



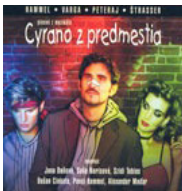


JURAJ TATÁR

(*10. 7. 1969 Banská Bystrica)
- V l. 1983 - 89 vystudoval klavír a dirigování na žilinské konzervatoři, s muzikou se ovšem intenzivně setkával už v 6ti letech, kdy ho rodiče 'vláčeli' po klasických koncertech, cvičení ale příliš v lásce neměl. Leč v 16ti se vše zlomilo a dostavil hluboký zájem. Příšly první kapely i vlastní tvorba, spojování jazzu a vážné hudby mu zůstalo dodnes. K eponymnímu CD debutu **Madre** (1993) mu dokonce poblahopřál geniální klavírista **Chick Corea**, 5 let nato skupina vydala album **Ibachelor** (JT 1998), na kterém kromě **Juraje Bartoše** (tp) figuruje americký instrumentalista českého původu, mj. autor titulní skladby TV seriálu Miami Vice, **Jan Hammer** (kb).

V současnosti účinkuje s **Peterem Lipou** (od r. 1995), **Paľem Haberou** (od r. 1995, má velký podíl na titulu Svet lásku má), skupinou **Team** (od r. 1998), **Peterem Čmoríkem** (od r. 2006) a ruku v ruce s bubeníkem **Marcelem Buntajem** i baskytaristou **Martínem Gašparem** ve vlastní formaci **Bukake**. V březnu 2007 si na proslulém trutnovském festivalu zahráli s famózním basistou **Victorem Baileyem** (Weather Report). Absolvoval více než 2000 koncertů (Česko, Rakousko, Maďarsko, Polsko, Anglie, Německo, Itálie, Lucembursko, Francie, San Marino, Švýcarsko, Švédsko, Portugalsko, USA, Mexiko) a spolupracoval s mnoha vynikajícími umělci: **Anna K**, **Luboš Andršt**, **Marek Balata**, **Iveta Bartošová**, **Lucie Bílá**, **Capella Istropolitana**, **Beata Dubasová**, **Ewa Farna**, **Beata Farkašová**, **Juraj Griglák**, **Robo Grigorov**, **Karel Gott**, **Pavol Hammel**, **Jana Koubková**, **Janek Ledecký**, **Leona Macháľková**, **Štěpán Markovič**, **Richard Müller**, **Stano Palúch**, **Vašo Patejdl**, **Lubor Priehradník**, **Jožo Ráž**, **Slovenská Filarmónia**, **Slovenský fiharmonický zbor**, **Slovenský komorný zbor**, **Slovenský komorný orchester**, **Jiří Stivín**, **Henry Tóth**, **Richard Winkler** atd. Je podruhé ženatý, má dospělého syna rád fotografuje. (jurajtatar.com)

Pavol Hammel, Marian Varga - Cyrano z predmestia (BMG Ariola 1999)



MICHAL ŽÁČEK (*1974)

- Vyhledávaná muzikantská persóna, studiový i koncertní dechový virtuóz, flétnista a samouk na sopransax se brzy po ukončení školy stal jedním z nejžadanějších saxofonistů ostravského regionu, kde působil s vlastní kapelou **Gizd Q** a posléze ve fusion-jazzovém uskupení **Tutu Borise Urbánka**. Pravidelně spolupracuje se slovenským jazzovým bardem **Peterem Lipou**, 5 let figuroval v sestavě bandu **Jany Kirschner** a jako host často účinkuje v nejrůznějších formacích.

Fenomenální dechař se prosadil nejen v republice a na Slovensku, ale i v USA, Mexiku, Německu nebo Francii. Je členem **Ostravského rozhlasového orchestru** a od r. 2010 firemním hráčem Yamahy. Natáčel též divadelní a filmovou scénickou hudbu a vyskytuje se na více než 30 albech známých interpretů (**Pavol Habera**, **Vašo Patejdl**, **Richard Müller**, **Jaromír Nohavica**, **Luboš Andršt**, **Tomáš Kočko & Orchester**, **Žamboši**, **No Name**, **Vlasta Redl**, **Buty**, **Karel Markytl**, **Neřež** aj.), kteří oceňují nejen unikátní melodiku a výrazové charisma, nýbrž i pozitivní vibrace, jimiž spoluhráče i publikum přesvědčivě ovlivňuje. (michalzacek.cz)

No Name - Nový album (Sony Music 2011)



MICHAL ŠIMKO

- Pochází z Popradu, léta už ale žije v Bratislavě, hře na basu se věnuje i po pedagogické stránce. Od r. 2005 funguje ve slovenské modern jazzové skupině **Aftertee** vedené kytaristou a zpěvákem **Stanislavem Počajim** a zhruba od r. 2010 ve východoslovenské formaci **Groovin' Heads**, již šéfuje prešovský saxofonista **Mário 'Gapa' Garbera**. Další spolupráce: **Jana Kirschner**, **Orchestr Gustava Broma**, **Zuzana Suchánková**, **Silvia Josifoska**, **Caroline Hitland**, **Oldo Petráš**, **Peter Preložník** aj. (jazz.sk)

Zuzana Suchánková - Blúzy & Songy (SOZA/BIEM 2010)



ROBO RIST

- Bubeník a manager Bratislanů **Funkiez** - v čele se **Sašou Okálovou** - je v současné době též kmenovým hráčem (perkuse) skupiny **Ash Band** špičkového bratislavského kytaristy, skladatele a producenta **Andreje Šebana**. Dosud ovšem spolupracoval i s mnoha dalšími kapelami a interprety: **Vabank**, **Richard Müller**, **Jaro Filip**, **Dežo Ursiny**, **David Koller**, **Jiří Stivín**, **Michal Horáček**, **Iva Bittová**, **Robo Grigorov**, **Ivan Tásler**, **Accidents Happen**, **Made 2 Mate**, **Jana Kirschner**, **Adriena Bartošová**, **Pavol Hammel**, **Big Band Bratislavského Konzervatória**, **Orchester Novej Scény**, **Symfonický orchester Slovenského Rozhlasu**, **Orchester Slovenského národního divadla**, **Slovenská Filharmónia**, **Ilja Zelenka**, **Janko Kuric**, **Věra Bílá**, **Mc Sáva** a **Marcela**, **Anton Popovič**, **Juraj Burian**, **Žena z lesoparku**, **Olga Záblická**, **Juraj Griglák**, **Miki Škuta**, **Dara Rolins**, **Oskar Rózsza**, **Steve Young**, **Para**, **Lavagance**, **Umelec**, **Barflies**, **Nikki Tresor**, **Nu Folder**, **Šiesty zmysel**, **Marcel Palonder**, **Anita Soul** atd.

'Absolútny multitalent! Šialený a punitčársky. Narodil sa pre hru na bicie, ale vynikajúco mu idú aj iné činnosti, napríklad riadenie kapely. Aj vďaka nemu sme tu a ide nám to!' (funkiez.com)

Adriena Bartošová - Znovuzrodenie (Forza Music 2007)



• JAROSLAV JAKUBOVIČ & EMIL VIKLICKÝ QUARTET

• **Jaroslav Jakubovič** (IL/USA) - s;
Emil Viklický (CZ) - p; **Juraj Bartoš** (SK) - tp;
Petr Palešník (CZ) - tb; **Petr Dvorský** (CZ) - db; **Cyril Zeleňák** (SK) - ds



JAROSLAV JAKUBOVIČ (* 1947)

- Světově proslulý hudebník, klarinetista, saxofonista, flétnista, aranžér, skladatel a producent se učil na klarinet v závodním klubu ústecké Setuzy (Severočeské tukové závody) u p. **Bataly**. Jako 15tiletý se v r. 1962 stal členem **Big Bandu Jiřího Šímy**. Kolem r. 1965 nastoupil do ústeckého, původně west coastového **Jazz Comba**, které získalo řadu ocenění doma i v zahraničí, ojedinělé nahrávky jsou zachovány na černých LP samplech supraphonských (**Jazz na koncertním pódiu**, 1962, **Československý jazz**, 1964) a na zahraničních značkách ve festivalových výběrech (Düsseldorf 1965, Vídeň 1966, Curych 1966). Čs. rozhlas možná má někde ještě zapadlé drobký 200 skladeb ze studia nebo vystupování v Divadle hudby v Praze. Obdivovanými sólisty byli trombonista **Svatopluk Košvanec** a saxofonista **Jaroslav Jakubovič**, jenž emigroval 2 týdny po příjezdu srpnových okupantů (1968). Košvanec odešel r. 1972 hrát profesionálně do Prahy, a tím se historie ústeckého komba uzavřela. Jakubovič působil střídavě v Izraeli a USA, kde se záhy prosadil a jako nadaný jazzman podílel na řadě projektů amerických špiček. Natočil četná gramofonová alba nejen jako regulérní člen



Herbie Mann & Fire Island - Herbie Mann & Fire Island (2) (Atlantic 1977)

či host předních jazzových veličin (**Lionel Hampton**, **Paul Simon**, **The Buddy Rich Big Band**, **Herbie Mann**, **Buddy Williams**, **John Hammond**, **John Scofield** atd.), též ovšem jako sólista. Účinkoval po celém světě, především byl ale po 7 let kapelníkem proslulé formace **The Manhattan Transfer**.

Jaroslav Jakubovič - Jaroslav - Checkin' In (Columbia Rec. 1978)



PETR PALEŠNÍK - Kmenový hráč věhlasného ústeckého Albis Jazz Bandu, který v r. 1976 založil leader a trumpetista Karel Matějka. Do sestavy přišel spolu

s pianistou Pavlem Jeřábkem v r. 1978, kdy ansámbl polevil v bezmála ortodoxním zaměření na tradiční 'anglickou školu' a počal se orientovat na poněkud swingovější repertoár. (albisjazzband.estranky.cz)

Albis Jazz Band - Live (1999)



• EMIL VIKLICKÝ QUARTET

• **Emil Viklický** (CZ) - p - **Juraj Bartoš** (SK) - tp; **Petr Dvorský** (CZ) - db; **Cyril Zeleňák** (SK)



EMIL VIKLICKÝ

(*23. 11. 1948 Olomouc)
- pianista a skladatel - Jeden z nejvýraznějších fenoménů tuzemské scény syntetickým přístupem již dávno přesáhl hranice jazzu. Vedle nahrávek s předními světovými umělci a snah o fúzi folklóru s jazzem provozuje též hudbu sou-

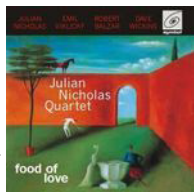
dobou, složil i operu **Faidra**. Od dětství se věnoval klavíru, takže ho po ukončení studia matematiky na Přírodovědecké fakultě Palackého university čekala vojenská služba v Armádním uměleckém souboru (AUS). Záhy přešel na profesionální dráhu, v 1. pol. 70. let 20. stol. hrál v Jazz **Sanatoriu Luďka Hulana**, **SHQ Karla Velebného** a byl členem jazzrockového Energitu. Mezinárodně se prosadil r. 1976, kdy zvítězil v improvizáční soutěži jazzových klavíristů



Emil Viklický Trio - Live in Vienna (Cube Metier 2010)

v Lyonu a obdržel 1. autorskou cenu Monacké konzervatoře se skladbou **Zelený satén**. Po vydání debutového alba se zaměřil na jazz, zejména elektrický, r. 1977 odjel na rok do USA studovat na prestižní Berklee College. Tehdy hrál v řadě newyorských klubů s neworleanským trumpetistou, skladatelem a pedagogem **Joe Newmanem**, newjersejským multiinstrumentalistou **Scottem Robinsonem** nebo memphiskou jazz-r&b-hip-hopovou zpěvačkou **Dee Dee Bridgewater**. Po návratu natočil alba **Okno** a **Dvěře** se spolužáky, marylandským kytaristou **Billem Frisellem**, nebraským baskytaristou **Kermitem Driscollem** a brooklynským bubeníkem **Vincentem 'Vinnie' Johnsonem**. Krátce nato pořídil LP **Together/Spolu** s memphiským klavíristou **Jamesem Williamsem**, který takřka pravidelně hostoval jak v SHQ, tak i mnohých Viklického projektech. (www.viklicky.com)

Emil Viklický, Julian Nicholas, Robert Balzar & Dave Wickins - Food of Love - (Melantrich - Lotos 1995)



JURAJ BARTOŠ

(*22. 8. 1967 Bratislava)
- trubka - Jedna z nejvýraznějších osobností slovenské scény s vysokým kreditem i za hranicemi; je vynikajícím křídlovkářem, kornetistou i aranžérem. Založil a podnes vede těleso **Bratislava Hot Serenaders** zaměřující se na americký jazz a hot dance music konce 20. a začátku 30. l. 20. stol. Věnuje se ale i hudbě klasické. Působil v **Combu Petera Lipy** (1986 - 90) a o něco později (1988 - 93) i kvarteta **Emila Viklického**, s nímž vystoupil na North Sea Jazz Festivalu (1990) v holandském Haagu a dalších festivalech v Rakousku, Německu, USA, Velké Británii, Izraeli či Švédsku a jako předkapela (i jam session partner) **Dizzy Gillespiho** v Praze (1990). V období 1991 - 92 fungoval v modern jazz ansámblu **The Quartet** vycházejícího ze syntézy jazzové historie, jenž významně pozdvihl a předstihl kvalitativní úroveň slovenského jazzu. Od r. 1992 vyvíjel koncertní aktivity i v oblasti evropské klasiky - sólově účinkoval se **Slovenskou filharmonií**, **Státní filharmonií Košice**, **Symfonickým orchestrem Slovenského rozhlasu**, **Zlínskou filharmonií** atp. R. 1993 prodělal turné po Holandsku a Německu s orchestrem **Raye**

Charlese, kdy doprovázel zpěvačky **Lizu Minnelli** a **Shirley Bassey**. Na Bratislavských jazzových dnech (1993) se prezentoval jako leader uskupení českých a slovenských hudebníků - **Quintetu Juraje Bartoše**. Členem formace **Jazz Face Štěpána Markoviče** byl v l. 1993 - 95 a v sestavě Orchestru **Gustava Broma** se nachází od r. 1996. (hc.sk)

Juraj Bartoš, Peter Breiner - Gershwin for Trumpet (Naxos 2004)



PETR DVORSKÝ

(*1966 Karviná)

- kontrabasista - Absolvoval Jazzovou Konzervatoř Jaroslava Ježka v Praze a soukromě studoval klasický kontrabas u prof. Jana Kmenta, Václava Fuky a Jiřího Valenty. Na českou jazzovou scénu vstoupil v debutujícím kvartetu **The Four** s **Karlem Růžičkou jr.**, **Stanislavem Máchou** a **Jiřím Slavičkem**, které r. 1990 zvítězilo v mezinárodní soutěži jazzového festivalu v Karlových Varech. R. 1992 získal s **Triem Pavla Wlosoka** 2. místo v mezinárodní soutěži Jazz Juniors v polském Krakově. Spolupracoval s mnoha předními domácími i zahraničními jazzmany - **Sandy Lomax**, **Mark Vinci**, **Steve Lacy**, **Randy Brecker**, **Markus Printup**, **Ingrid Jensen**, **John Serry**, **Steve Houben**, **Gabriel Jonáš**, **Osian Roberts**, **Matúš Jakabčič**, **Karel Růžička**, **Štěpán Markovič**, **Vojtěch Eckert**, **Luboš Andršt**, **NajPonk** ad. Po několik let byl nominován anketou České jazzové společnosti jako talent roku. Zabývá se též edukativní a publikační činností - v l. 1999 - 2003 byl redaktorem jazzového časopisu JAM a rovněž ředitelem pražské Letní jazzové dílny (2004 - 05), obě aktivity pořádala Česká jazzová společnost, v jejímž výboru působil v l. 1997 - 2007. Účinkuje v řadě různých uskupeních: progresivní jazzový soubor **Infinite Quintet**, **Elena Sonenshine** a **Jocose Jazz**, **Miriam Bayle Band**, **Vibe Fantasy Trio**, **Adam Tvrdý Trio**, **Roman Pokorný Trio**, **Yvonne Sanchez Group** či **Bona Fide Tango** (formace vycházející z tvorby Astora Piazzolly na pomezí klasiky, jazzu a argentinského tanga). Ze současných mezinárodních projektů lze jmenovat **Czech-Finnish Connection**, **Walter Fischbacher Trio** nebo **Elisabeth Lohninger Q**. Od r. 2002 působí v **Big Bandu Českého rozhlasu**. (petrdvorsky.cz)

Miriam Bayle Band Miriam Bayle (Animal Music 2010)



CYRIL ZELENÁK

(*11. 9. 1951 Šarišské Bohdanovce)
- bicí - 1968 - 72: Střední průmyslová škola strojnická v Košicích - amatérská rocková kapela **Forty Three**; LŠU, obor bicí nástroje;

1972: příjezd do Bratislavy (pozvání **Deža Ursinyho**); člen významných rockových formací **Collegium Musicum**, **Fermáta**, **Modus**, **Prúdy** ap.; od r. 1975: jazzová orientace, účinkování v uskupeních **Ladislava Gerhardta**; 1976 - 86: TOČR v Bratislavě, **Combo Petera Lipy**, **VV Systém**; od konce 70. l. 20. stol.: kooperace s **Emilem Viklickým**; účast na Bratislavských jazzových dnech (1979, 1985 a 1995), Jazz Ost-West v Norimberku (1984) aj.; 1980: spoluzakladatel **Československého jazzového kvarteta** (E. Viklický - p, **Lubomír Tamaškov** - ts, **František Uhlíř** - db); 1986: **All Stars Big Band Karla Velebného**; od r. 1986: **Orchestr Gustava Broma**; 1991 - 92: **The Quartet**; 1993: působení v ansámblech **Madre** a **Jazz Face Štěpána Markoviče**; 1995: **Matouš Jakabčič Tentet**, účinkování na Bratislava Music Festivalu (1996) atd. Další spolupráce: **Wolfgang Lackerschmid**, **Jiří Stivín**, **Svatopluk Košanec**, **Peter Cardarelli**, **Konrad 'Conny' Bauer**, **Bernt Rosengren**, **Lou Blackburn** ad. (hc.sk)

Pavol Hammel, Marian Varga, Radim Hladík - Labutie Piesne (Monitor 1993)



20. 10. so - 20:00 hodin (300 Kč) SVĚTOVÝ JAZZ & BLUES

• GEORGE KAY BAND

• **Jiří 'George' Kozel** (CS/CH) - b, v
Jerry Campbell (USA) - g, v; **Jan Kozel** (CH) - ds, v



JIŘÍ GEORGE KOZEL

(*3. 3. 1949 Praha)

- Na sklonku 60. l. 20. stol. prošel skupinami **P 67** a **Colour Images** a spoluzakládal **Blue Effect**. Po odchodu do exilu působil v hardrockových **Crown**, v New Yorku s řadou renomovaných bluesmanů, vystupoval s kapelou **Blue Hi-Way** a **GK Brothers**. Bubenečský rodák vyrůstal doslova obklopen hudbou. Na 250 hitů - od českých meziválečných swingovek po songy u táborových ohňů zlidovělé - je podepsáno jménem otce. Jeho citění však zdaleka neovlivnila pouze a jen tahle muzika. Prvním nástrojem mu byl klavír, o němž říká: 'Byl jsem pianista z donucení a děsně mě to ne bavilo.' Následovaly i hodiny

kytary, čím dál jasnější ale bylo, že se mu osudem stane basa. Po 9tiletce navštěvoval polygrafickou školu, shodou okolností představovala v pol. 60. l. bohatou rockerskou líheň (**Vlado Čech**, **Ivan Hajnýš**), při tělocviku tu narazil na bubeníka z vedlejší třídy - **Kášu Jahna**. Džíny a odvážně přerostlé vlasy zavdaly téma vyústivší v první společnou zkoušku v **Malostranské besedě** a premiéru (1965) snad první naší rhythm'n'-bluesové kapely (**Ťops** dle kytaristy **Petra 'Ťopa' Netopila**) s původním repertoárem v **Hajnovce**. Velký třesk a přesuny na československém bigbítovém kolbišti, spojené s odchody do zahraničí, způsobily zrod nových formací. 'Domluvil jsem se s Vládou Mišíkem, Ťopem a Vlado Čechem, že uděláme kapelu. Podle modrých knížek, co jsme všichni měli, vymyslel Vláda Blue Effect.' Patřičný pohyb vypukl, když Jiří zavolal Radimu Hladíkovi a ten nabídku přijal. Psal se r. 1973 a nic nebylo jako předtím. Tuzemská scéna, jež se na přelomu 60. a 70. l. mohla bez uzardění srovnávat s vyspělou britskou i západoevropskou, byla cílevědomě likvidována. Geometricky přibývalo těch, co sklápeli kufry a vydali se hledat štěstí za Krušné hory. Mělo to jen málo společného se zidealizovanou poezií putování českých muzikantů světem v minulých staletích. Politická situace v 70. a 80. l. rozptýlila bezpočet osobností do nejrůznějších koutů - od západní Evropy po Austrálii, od Londýna po San Francisco. Jiří zakotvil ve Švýcarsku. 'Při vystoupení v Basileji jsme narazili na amerického zpěváka **Patricka Masona**, říkal, že zrovna nemá co dělat, nabídli jsme, aby šel zpívat. Všelijak se ošival, a tak jsem mu předložil biografii, když jsme skončili, už nás čekal a ptal se, kdy a kam má přijet. Byl r. 1977, rok nato jsme dali dohromady **hardrock Crown**.' Albový debut i precizní koncerty vyvolaly příznivou odezvu u kritiky i publika. Za dočasného odchodu **Patricka Masona** krátce vystupovali (1980) i s někdejší proslulým vokalistou **Uriah Heep** - **Davidem Byronem**, jehož závislost na alkoholu ale spolupráci nadobro znemožnila, stejně jako 4 roky před tím v **Uriah Heep**. Tehdy proběhly i námluvy s dalším bývalým frontmanem **Uriah Heep** - **Johnem Lawtonem**. Do sestavy se ovšem vrátil **Mason** a vydržel až 1970)



The Blue Effect - Meditace (Supraphon)

do lana od skupiny **Crocus**. Mezitím stačili Crown najezdit statisíce evropských kilometrů. Jejich stopa se vytratila v polovině 80. l., aby se na přelomu 8. a 9. dekády v omlazené sestavě, v níž nechyběli George a Káša, ještě krátce vynořili. Druhá polovina 80. l. se odvíjela ve znamení blues a transoceánských letů. Zatímco se v Evropě Jiří vrátil ke kontrbasu, swingu a americkým spoluhráčům, v newyorských klubech se setkával se starým kamarádem a podstatnou persónou - **Ernem Šedivým**. S pádem železné opony vyvstala možnost svobodně se navracet do vlasti a příležitost představit tu obnovené Crown, ale např. i záměr vzkrísit Blue Effect s Radimem Hladíkem a **Leškem Semelkou**, což nakonec neproběhlo. V létě 1991 resuscitoval R&B trio Blue Hi-Way, kde se spojil s **Jerry Campbell**em a Kášou Jahnem. Procestovali Evropu, koncertovali ve Spojených státech a role předskokanů se zhostili při shows **Erica Burdona**, **Alvina Lee**, **Louisiana Reda** ad. Koncem 90. l. se přejmenovali na George Kay's Blues Band, kláves se chopil **Martin Gunthardt** a jako speciální host zpívala **Vera Love**. K další změně došlo na podzim 2000, kdy v **GK Brothers** za bicí usedl **John Otis** (syn legendárního Johnny Otise, autora klasického hitu *Hand Jive*), připojili se **Ron Mortland**, **George Ricci** a **Michael Vračko** a vyrazili na šňůry, jejichž atmosféru (2001) zaznamenalo album **GK Brothers Live**. V polovině r. 2002 dostává konkrétní podobu dávný plán. Ze San Franciska přilétá Erno, kytary se ujímá **Luboš Andršt**, mikrofonu Ron Mortland a na světě jsou **GK Brothers All Stars Blues Band**, album **Let's Work Together** obsahuje původní i tradiční bluesový, lépe řečeno bluesrockový repertoár a je páteří programu. Poté se ale George na tuzemských pódiích objevuje s rovněž mezinárodním projektem, jenž si také zaslouží nálepku 'allstars'. Slovo dalo slovo a při jedné příležitosti, vesměs improvizací se slosti se George a Erno spojili s **Petrem Jandou** a proslulým polským zpěvákem, klávesistou a frontmanem SBB - **Józefem Skrzekem** - a vzešla **Tarantula...** Putování Jiřího Kozla se ubírá - nejen ve smyslu zeměpisném - stále novými směry. (www.kozelmusic.ch)

GK Brothers Blues Band - Together (Bestia 2003)



JERRY CAMPBELL

- V létě r. 1991 se 3 staří přátelé - **Jerry Campbell**, **Káša Jahn**, **George 'Kay' Kozel** - rozhodli založit rhythm & bluesovou formaci **Blue Hi-Way** (později **D. R. A. G.** - **George Kozel**, **Rob Seales**, **Dave Fabian**, **Dany Zimmermann**) orientovanou především na klasické bluesové songy let 60. a 70. (*Hendrix*, *Clapton* aj. velká jména). Účinkovali v bezpočtu klubů, na řadě festivalů a absolvovali mnohá evropská turné, a to i ve společnosti takových velikanů jako **Eric Burdon** a **Brian Auger**, **Super Charge**, **Louisiana Red**, **Blues Band**, **Alvin Lee** a mnoho dalších. Koncem 90. l. 20. stol. se název změnil na **George Kay Blues Band** a jistých zvratů doznala i sestava - **George Kay** (b, v), **Denny Illet** (tp, v), **Dick Charlesworth** (ts, cl., v), **Eamon O' Malley** (ds, v), **Martin Guenthardt** (p, kb), ve které Jerry vedle např. **Very Love** (v) či **Johna Service** (tb) figuruje příležitostně již víceméně jako host, spíše působí v **GK Brothers Blues Bandu** - **Jerry Campbell** (g), **George 'Kay' Kozel** (b, v), **Martin Guenthardt** (p, kb), **John Otis** (ds) - syn legendárního hudebníka a skladatele **Johnnyho Otise**. Později však občas vystupují jako **GK Band** (**George Kozel** - bg, **Jerry Campbell** - g, v a **Jimmy Pendleton** - ds), v pořadu ČT **Blues ze Staré pekárny** vysílaném v neděli 22. 1. 2006 doprovázela legendárního harmonikáře, proslaveného spoluprací s Rolling Stones - **Sugar Blue**, jenž ale již v pátek 15. října 2004 na **VIII. Mezinárodním Jazz & Blues Festivalu** v Ústí n. L. sklidl zasloužené ovace. V ústeckém Národním domě účinkoval pak **GK Brothers Blues Band** také v úterý 25. dubna 2006, a to u příležitosti společného vystoupení s **Verou Love**.
GK Brothers Blues Band - Live - 2001



JAN KOZEL

- Talentovaný bubeník žije v zemi bank, hodiněk a sýrů, kde jeho otec **Jiří 'George Kay' Kozel** našel v r. 1974 druhý domov, zde také mj. působí spolu s **Lukasem Fischerem** (g) a **Andrease** **'Ozzy' Oschwaldem** v curyšské sestavě metal-hc-punkerů **Deafening Silence**.

Deafening Silence - Something to Believe in (Zürich 2008)



info: www.ksul.cz a www.usti-nl.cz

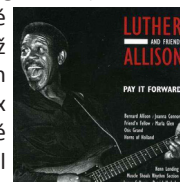
- **BERNARD ALLISON GROUP (USA)**
- **Bernard Allison** - g, v; **José Ned James** - s, perc., v; **Tom Hunter** - kb; **Vic Jackson** - b; **Erick Ballard** - ds - promotér: **Jazzhaus Booking** (jazzhausbooking.com) a **Joe's Garage** (joesgarage.cz)



BERNARD ALLISON

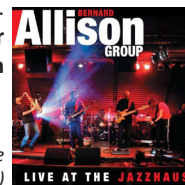
(*26. 11. 1965 Chicago)

- Syn bluesové legendy **Luthera Allisona**, díky němuž černou hudbu a elektrické kytarové umění důkladně poznal...na živém LP **Gonna Be a Live One in Here Tonight!**, které otec pořídil v illinoiské Peorii, se objevil už ve 13ti. Brzy po střední škole podstoupil 3leté učení v **Blues Machine** memphiské 'bluesové královny' **Koko Taylor**. Vystupoval s pozdními **Chicago Blues All Stars Willie Dixona** a v 18ti s otcem na Chicago Blues Festivalu (1983), kde formace figurovala mezi ústředními headlinery. V 80. l. 20. stol. se nechával inspirovat slide griffy **Johnny Wintera** a finesami **Stevie Ray Vaughana**. S těmito zkušenostmi odešel r. 1989 do Paříže, kde se připojil k Lutherovu tourbandu - takto **Father & Son** - jenž mj. účinkoval na '89 Chicago Blues Festivalu. Vítečnou kooperaci zachycuje titul **Live '89: Let's Try It Again** (Ruf Rec. 1996) natočený v Berlíně v květnu 1989. První sólové album s příznačným názvem **The Next Generation** vydal r. 1990 u hamburského labelu Teldec. Začal jezdit po Evropě a již r. 1993 vyšlo další - electricbluesové **Hang On!** (Ruf Rec.) Rhythm&blues-funk-soulové **Funkifino** (Ruf Rec. 1996) už jasně naznačuje, že je ovlivněn nejen mistry (**Jimmy Hendrix** a **Stevie Ray Vaughan**), také ale že pozorně poslouchal generálního architekta tzv. P-Funku **George Clintona** nebo **Luther Allison & Friends - Pay It Forward** (Ruf houstonnského bluesfunkera Rec. 2002)



Johnny Guitar Watsona. Špičkově natočené a vyprodukované ve Švýcarsku fenomenálním skladatelem a zvukařem **Domem Torschem** obsahuje 12 skladeb (10 vlastních), na 2 (*If a The Allison Family*) asistuje sama brooklynská kněžna slide kytary **Joanna Connor**. Na přímočaré bluesovce **Born With The Blues** (Ruf Rec. 1997) participuje massachusettský klávesový mág a producent **Bullseye Blues Records** (Rounder) **Ron Levy** a nekompromisně šlapající kapela **Buddy Guye**. Následující evropská i americká šňůra vyvolala kvantum příznivé kritiky a přilákala spoustu fanoušků. Hloubka a rozmanitost desky **Times Are Changing** (Ruf Rec. 1998) demonstruje kompoziční růst. Zahrnuje dynamické bluesové nálady, funk-jazzové momenty i akusticky provedenou palčivou vzpomínku na otce. V r. 1999, dva roky po jeho smrti, se **Bernard** rozhodl, že se vrátí do USA, změnil label a r. 2000 vydal u wileslejských **Tone-Cool Records** výmluvný titul **Across The Water** nabitý blues-rockovou hutností, produkce se ujal renomovaný **Jim Gaines**, jenž se dosud angažoval třeba pro **Carlose Santanu**, **Stevie Ray Vaughana**, **Alberta Collinse** či **Luthera Allisona**... Další spolupráce: **Walter Trout**, **Ana Popović**, **Sean Chambers**, **Trudy Lynn** aj. (bernardallison.com)

Bernard Allison Group - Live At The Jazzhaus (Jazzhaus Rec. 2011)



JOSÉ NED JAMES

- Multiinstrumentalista, zpěvák, skladatel a producent se narodil v Ancónu, kanálové zóně centrální Panamy, měl tak možnost vyrůstat v prostředí oplývající škálou stylů - calypso, cumbias, salsa, samba, r&b, rock'n'roll atd. První nástroj, s nímž přišel do styku, byl nylonový bubínek, co mu rodiče koupili k Vánocům, brzy ho ale zaujal pozoun. Mezi 12ti a 14ti hrál na saxofon ve středoškolské kapele, rovněž se na tamní konzervatoři věnoval teorii i klasické flétně. Po třídním jamsession s kamarády z města **Pedro Miguel** na východním břehu průplavu vzniklo první 'profesionální kombo' **The Scepters** ovlivněné Beatles, **Jimmy Hendrixem** a **Jamesem Brownem**. Vystupovali na večírcích, parnicích, studentských tancovačkách, v klubech i vojenských základnách. V jedné si mimochodem koupil vůbec první desku - **Impressions** (**John Coltrane**). Později ho přítel **Anthony Gerald** upozornil na **Milestones** **Milese Davise** a vinyl **Cannonball Adderley With Sergio Mendes & The Bossa Rio Sextet**, čímž se



Jose Ned James - Contigo (JNJ Rec. 2011)

mu život navždy změnil. Za rozšířením znalostí odešel r. 1975 do Států, zapsal se na minnesotskou univerzitu a vystupoval s jazzovým ansámblem **Dr. Franka Benciscutta** doprovázejícího swing-bebopového trumpetistu **Clarka Terryho**, turné vrcholilo v new-yorském Carnegie Hall. Tehdy též čerpal zkušenosti u řady osobností: Eddie Daniels, Bob Brookmeyer nebo Art Pepper. V r. 1978 nastoupil do r&b-jazz-funk-reggae-rock-electric formace **Willie & the Bees** úzce spjaté s košatou minnesotskou institucí Greater Twin Cities Blues Music Society, již snad dosud vede minneapoliský autor, pianista, zpěvák a producent **Willie Murphy**. Vlastním songem *Let Me Be Your Friend* a spoluprací na tracku *Stone Broke* participoval na jednom z vůbec prvních digitálních alb **Out of the Woods** realizovaném v minneapolisském studiu Sound 80. Po odchodu z Bees (1980) ustavil jazz-fusion-dance ansámbl **Top Secret** a vystupoval v TV pořadech i seriálech *Night Stage*, *Almost Live!*, *From Riverplace* či *The Sweeney* (do r. 1986) a kanálech KITN TV nebo KWTN Live! Aranžoval dechy pro minneapolisský soca-soul-calyпсо-reggae-ska band **Shangoya**, s nímž natočil LP **Red Pants Jam** (Shadow Records 1984) a r. 1987 se na americkém středozápadu připojil k worthingtonským rock-reggae-jazz-funkerům **Ipso Facto**. Po 2letém zájezdním muzicírování se přihlásili do soutěže *Yamaha Soundcheck Band 1989* a získali uznání *The Best Band in the United States*, což zajistilo účast na celosvětovém finále *Band Explosion '89* v japonském Tokiu, kde v konkurenci 22 soupeřů z 23 zemí obdrželi 1. platinové ocenění, které vyústilo v podepsání kontraktu na 4 CD u Sony Epic Records a turné s **UB40**, **Tracy Chapman**, **Third World**, **Ziggy Marley & the Melody Makers**, **Shabba Ranks**, **The Kinks**, **The Clash**, **Alexander O'Neal**, **Richard Marx** atd. Od r. 1992 ustavuje kapely už pod vlastním jménem a často otevírá koncerty věhlasných velikánů - **Jimmy Walker**, **Nipsey Russell**, **George Wallace** či **Larry Miller**, rovněž spoluúčinkuje s giganty jako **Paul Williams**, **Doc Severinsen**, **Bonnie Raitt**, **Rubén Blades** nebo **Prince**. V r. 1998 přichází do sestavy new-age-pianistky a skladatelky **Lorie Line & her Pop Chamber Orchestra** zabírající se tzv. World Percussion a do r. 2004 objíždí Státy. Paralelně pořizuje r&b-dance-elektroakustické album *Jungle To Jungle* (JNJ 25.9.2001), s kalifornsko-pittsburskými american-football-rapperi **PhD** figuruje na CD *Sixx P's* (JNJ 2. 10. 2001), a salsa-latin-tropical-popovém titulu *With Faith/Con Fé* (JNJ 8. 6. 2004). S **Bernardem Allisonem** navštěvuje Státy, Evropu, Afriku a působí i sólově, což demonstruje poměrně čerstvé album *Contigo* (JNJ 30. 11. 2011): *'...viceměně 20. výročí a hold*

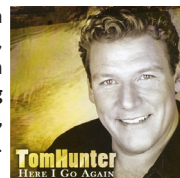
umělcům, textařům i producentům, co jsem obdivoval a dlouho respektoval. Po poslechu legendární Romance (Warner Music 19. 11. 1991) mexického bolero-zpěváka Luise Miguela a mayského kompozitora Armanda Manzanera Canché jsem všechny ty krásné melodie chtěl hrát na saxofon, 20 let nato se mi to s pomocí přátel podařilo, do každé noty jsem dal srdce a zažili jsme i spoustu legrace'. (josejames.com)



TOM HUNTER

- klávesy - Stejně jako u mnohých, vzešla jeho vášeň ze zpívání v kostelním sboru, kdy také bedlivě sledoval sestřiny výkony u píana. Po pěveckém semestru v hudební škole se r. 1982 dal k námořnictvu a začal seriózně věnovat klavíru. Do přeložení do výcvikové základny v Hudson Valley si však talent takřka neuvědomoval. Tu a tam se účastnil lokálních jam sessions a účinkoval v sestavách spřátelených muzikantů, na prahu 90. l. 20. stol. ovšem fungoval již 'na plný úvazek' v newyorském **Bill Perry Blues Bandu**. Z New Yorku se r. 1994 přestěhoval do Jižní Karolíny a po necelé 3 roky obsluhoval klávesy i basu v bandu **George Davise** provozujícího dancing v letovisku Myrtle Beach. Posléze se vrátil a s Billem Perryem pořídil rock-pop-blues CD **Greycourt Lightning** (Point Blank Rec. 1998). Paralelně ovšem kooperoval s řadou ostatních - **The Nighthawks** washingtonského dřevního bluesmana **Pete Kanarase**, kytarista a zpěvák **Murali Coryell** úzce spjatý s chicagským labelem Chess Records či původem mississippský blue-srocker, skladatel a producent (Delmark Rec.) **Little Sammy Davis**. S příchodem do Minneapolis (1997) takřka okamžitě zapadl do kádry **Blue Chamber** sanduského zpěváka a bubeníka **Big Johna Dickersona** (Cannonball Rec.) a koncem téhož roku už pěveckou i hráčskou kapacitu uplatňoval u tamního významného fenoménu **The Big Bang**, čímž zásadně upoutal pozornost kytarového čaroděje **Bernarda Allisona**, jenž ho rázem angažoval do chytaného projektu **Times Are Changing** (Ruf Rec. 1998), který záhy vyústil v extenzivní koncertování. V r. 1999 figuroval v kapele houstonské zpěvačky a kytaristky **Mary Cutrufello** podporující turné k 30. výročí gigantů **The Allman Brothers Band**, ve vlastní produkci vydal sólový debut **Big Thunder** - **Jon Gunvaldson** (g), **Gordon Johnson** (b), **Kenni Holmen** (s), **Rob Stupka** (ds) - a založil si skupinu. Druhá svépomocná sólovka **Tom Hunter & the Blue Frenzy** živě zachycuje show v navarrském restaurantu Narrows a předkládá energii plně konkurující studiové kvalitě. Třetí jazzbluesový titul *Here I Go Again* (FS Music 2006) zahrnuje krom 2 vlastních songů - *Here I Go Again* a *Nothing's for Free* - též autorem aranžované hity jako *New York State of Mind* (Billy Joel) se skvostným saxofonem **Petera Virckse**, *Drown in My Own Teras* (Ray Charles) nebo *New Coat of Paint* (Tom Waits). Po dlouholeté praxi (až 300 vystoupení ročně) je zkušený

veterán schopen publikum obšťastnit jak hospodským jazzem, tak nefalšovaným chicagským blues. Další spolupráce: **Long John Hunter**, **Steve Vonderharr**, **Keith Boyles**, **Nesey Davis** ad. (tomhunterblues.com)



Tom Hunter - Here I Go Again (Fs Music 2006)



VIC JACKSON

- Poprvé se basy chopil na renomované chicagské veřejné střední škole při Metropolitním vědeckém středisku Friedricha Wilhelma von Steubena a již tehdy na své impozantní technice usilovně pracoval. Hrával ve studentských kapelách i prestižních ansámblech **All City Orchestra** nebo **City Jazz Band**. Po 4leté přestávce, již si vyžádalo náročné univerzitní studium u záložní námořní pěchoty (*Marine Corps Reserves*), pokračoval soukromými lekcemi u illinoiscké kontrabasové legendy **Larry Graye** nebo chicagského Fender-Jazz-Bass-černo-kněžníka **Darryla 'The Munch' Jonese**. Spoluúčinkoval s řadou významných blues-soulových umělců - zpěvák a harmonikář **Junior Wells**, brooklynská bluesová písničkářka a kytaristka **Joanna Connor** či mississippský blues'n'souller a producent **Syl Johnson**. Rovněž doprovázel např. pionýra chicagského blues **George 'Buddy' Guye**, proslulého austinského rock-funk-r&b -drumera **Buddy Milese** nebo vyhlášeného muzikálového herce, zpěváka, skladatele a producenta **Louise Allena 'Lou' Rawlse**. Nedávno absolvoval rozsáhlé turné s funky-soulbluesovým kytaristou, zpěvákem a kompozitorem **Ronnie Bakerem Brooksem** a nyní často figuruje v sestavě vynikajícího kalifornského objevu, jímž je úchvatná 6tínásobná laureátka považovaného středozápadního ocenění *Minnesota Music Awards*, písničkářka, herečka a kytaristka **Renee Austin**. Další spolupráce: evanstonský saxofonista a komponista **Chris Greene** a jeho uskupení **New Perspektive** za asistence otce černého gospelu **Thomase Andrewa Dorseye** (*1. 7. 1899 - †23. 1. 1993), kritiky do nebe vynášený chicagský pianista **Espinosa Daman** atp. (europejazz.net)



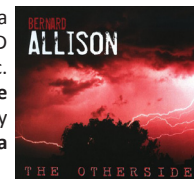
Joanna Connor - Slidetime (Blind Pig 1998)



ERICK BALLARD

(*31. 8. 1983 Saint Paul, Minnesota) - Do bicích se zamiloval už ve 4 letech. R. 1997 se stal hlavním bubeníkem šilošských misionářů baptistické církve (*Shiloh Missionary Baptist Church*), s nimiž r. 2000 debutoval na albu *Live in St. Paul*. Se sborem pokračoval i na střední škole, paralelně ovšem fungoval též v poprockové

formaci **Standard Thompson**, se kterou objel takřka celý středozápad. R. 2002 natočil se zmiňovanými **Shiloh MBC** deskou **Steven Daniels & Shiloh Baptist Choir** a Standard Thompson titul *Bitter Silver Morning*. Záhy se připojil k účtyhodně hyperaktivní minnesotské sestavě **GB Leighton** kytaristy, zpěváka a harmonikáře **Briana Leightona** (více než 200 středozápadních vystoupení), přičemž rok nato s 'misionáři' pořídil CD **God Is Real**. Přetrvávající kooperace s GBL vynesla díky tradičním newyorským koncertům o novoročních předvečerech 2 akustické dlouhohrající záležitosti: *Live N.Y.E. 2004* a *Live N.Y.E. 2005* a celý ansámbl byl posléze zdokumentován na CD/DVD *Live at the Minnesota Music Café*, jež vyšlo r. 2006. Přesto si ale našel čas, aby dalšímu lokálnímu sboru - **Mt. Olivet Baptist Church** - vypomohl s albem *Lift The Savior Up. R. 2007* se naskytly divadelní příležitosti, ruku v ruce s afroamerickou gospelovou zpěvačkou **Jevettou Steele** se podílel na jejím muzikálu *Two Queens, One Castle* a rovněž účinkoval v již zaběhlém kusu saintpaulské společnosti Penumbra Theatre **Black Nativity**. R. 2008 participoval na traditional-gospel-spirituálním CD **God Is Everything** (Xcentric Rec. 2008) reverenda **Steve Danielse Jr.** a byl angažován do kapely bluesové superikony **Bernarda Allisona**. (pearldrums.com)



Bernard Allison - The Otherside (CC Entertainment 2010)

• **The HAMBURG BLUES BAND feat. MAGGIE BELL, MILLER ANDERSON & PETE BROWN (GB/D)**
• Maggie Bell - v; Miller Anderson - v, g; Pete Brown - v, perc.; Gert Lange - g, v; Ingo Bischof - kb; Michael 'Bexi' Becker - b; Hans Wallbaum - ds - 30th Anniversary 'Friends For A LIVETIME' - 30 let blues v St. Pauli - promotér: Capricorn Promotion (capricornpromotion.cz)



Capricorn Promotion



MAGGIE BELL

(*12. 1. 1945 Maryhill, Glasgow) - Skotskou zpěvačku z muzikantské rodiny od mládí přitahoval jazz, soul i blues. Obdivovala Dinah Washington, Claru Ward, ale také Ray Charlese. V 15ti odešla

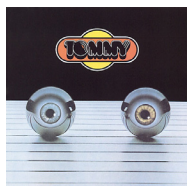


Maggie Bell & Midnight Flyer - Live Montreux July 1981 (Angel Air 2007)

ze školy a živila se jako módní aranžérka, po večerech vystupovala. V 60. l. 20. stol. objevila Arethu Franklin a zejména **Janis Joplin**, zprvu bývala za evropskou odpověď na americkou hvězdu i považována. V 17ti ji blues-glam-rocker **Alex Harvey** seznámil s mladším bratrem, kytaristou **Kinning Park Ramblers**, **Leslie Harveyem**, ten ji angažoval jako jednu z vokalistek. Po zániku formace odešla k orchestru firmy Mecca Leisure Group provozující na Sauchiehall Street proslulý glasgowský dancing Locarno Ballroom, pak zakotvila v kapele vystupující v tančírně Dennistoun Calais. Později se s Leslieem setkala znovu a založili uskupení **Power** - zpočátku známé jako **The Power of Music**, ev. **The Power**, pravidelně fungující v mládežnickém klubu The Easterhouse Project. V divadelní budově Glasgow Pavillion jej vedli publicista Archie Hind a filmař Graeme Noble. V polovině 60. l. 20. stol. s programem zajížděli na americké letecké základny v Německu, kde je poprvé zhlédl **Peter Grant**, měl už za sebou rock-businessové zkušenosti s Yardbirds a Led Zeppelin. Maggie i Harvey ho natolik zaujali, že jim okamžitě nabídl služby, ovšem pod jménem **Stone the Crows**, jež dle něj nejlépe vystihovalo osobitý pěvecký projev umocněný zemitou kytarou. Nastartovali zdařilou rock-blues-soulovou kariéru, leč po Harveyově smrti (zemřel 3. 5. 1972 v později zvláště punkem proslulém klubu Top Rank v jihovešském Swansea, zasažen elektrickým proudem z mikrofonu) ještě nějaký čas existovali, v červnu 1973 se definitivně rozpadli. Grant s Maggie setrval a dokonce jí s producentem a skladatelem **Markem Londonem** slíbili pomoc s prvním sólovým albem. V zápětí podepsala u Atlantic Records kontrakt na 2 desky, jednu měl produkovat **Felix Pappalardi**, druhou **Felix Cavaliere**, žádná dosud nevyšla. Poté Grant dohlížel na realizaci alba již skutečného - **Queen of the Night** (1973), natáčelo se New Yorku, pod supervizí legendárního **Jerry Wexlera** (Ray Charles, Allman Brothers, Chris Connor, Aretha Franklin, Led Zeppelin, Wilson Pickett, Dire Straits, Dusty Springfield, Bob Dylan...) Mimochodem trumpetista a reformátor **Miles Davis** za ní tehdy přišel do šatny a pozdravil: 'Krákáš jako stará vrána

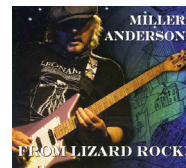
Maggie, až mě to bere za játra! Lepší poklonu si nemohla přát. S Bad Company a Pretty Things se r. 1974 jako jedna z prvních upsala zbrusu novému labelu Swan Song Records. Na druhé sólovce **Suicide Sal** (1975) participoval **Jimmy Page**. Zašlé zlaté bluesrockové časy se pokusila revokovat v čele **Midnight Flyer**, vzdor fenomenálním koncertům zaznamenal jejich jediný eponymní titul (1981) žalostný neúspěch, zklamání vykompenzoval Page, s **Robertem Plantem**, **Johnem Paulem Jonesem**, **Johnem Bonhamem** a kytaristou **Markem Hitem** spáchali pro Maggie tributní album. Po návratu k sólové dráze se r. 1981 umístila na 11. příčce hitparády UK Singles Chart s coverem popsongu **Hold Me** (Little Jack Little, David Oppenheim a Ira Schuster 1933), co se skotským muzikantem, hercem a skladatelem **Brianem Alexanderem Robertsonem** nahrála v duetu. Po 20 letech strávených v Holandsku se na prahu r. 2006 vrátila do Spojeného království a připojila k **The British Blues Quintet**, o sólový part se dělila s dalším frontmanem, jímž byl **George Bruno Money** řeč. **Zoot Money**. V sestavě figuroval bubeník někdejších Stone The Crows - **Colin Allen** a basu obsluhoval **Colin Hodgkinson**. Na britské i evropské scéně se rychle etablovali, debut **Live in Glasgow** (2007) zachycuje jeden z prvních jevištních aktů (2006) na speciálně upraveném parníku ze 17. stol. Renfrew Ferry. Podnikla i několik zájezdů - na podzim 2006 s **Chrisem Farlowem**, v l. 2006 a 2008 s **The Manfreds** aj. Další spolupráce: **Jon Lord**, **Long John Baldry**, **The Who**, **London Symphony Orchestra**, **Bobby Kerr**, **Brian Joseph Friel**, **Ronnie Caryl**, **Rod Stewart**, **Deep Purple**, **Eddie Hardin**, **Zak Starkey** aj. (maggiebell.co.uk)

London Symphony Orchestra - Tommy Soundtrack (Rhino 1972)



MILLER ANDERSON (*12. 4. 1945 Houston, Renfrewshire) - Bluesrockový zpěvák a kytarista rodné Skotsko opustil r. 1965 s **Karl Stuart & The Profiles**, v Anglii se pak s **Ianem Hunterem** (Mott the Hoople) podílel na nejrůznějších projektech

- **The Scenery** s bubeníkem **Dave Dufortem** či kapelou **Freda Cheesemana** aka **Freddie Fingers Lee**. V **Keef Hartley Bandu** se brzy stal motorem, symbióza prvotřídních hudebníků - **Chris Mercer** (s), **Gary Thain** (bg), **Dino Dines** (kb) i hostů - saxofonistka a flétnistka **Barbara Thompson**, bubeníci **Jon Hiseman** a **Pete York** (Jack Bruce, Colosseum, Tempest) - a rock-blues-jazz-bigbandové experimenty jim v rockové historii zajistily nesmrtelnost doloženou zejména prvními 5ti alby: **Halfbreed** (1969), **The Battle of North West Six** (1969), **The Time Is Near** (1970), **Overdog** (1971) a **Seventy-Second Brave** (1972). Když se s Keith 'Keefem' Hartleyem (Artwoods, John Mayall's Bluesbreakers) rozloučil, pořídil za asistence G. Thaina, organisty **Micka Weavera** (Buddy Guy, David Gilmour, Joe Cocker, Eric Burdon, Frankie Miller, Roger Chapman, Steve Marriott, Gary Moore, Taj Mahal, The Blues Band, Otis Rush atd.), kytaristy **Neila Hubbarda** (Juicy Lucy, The Grease Band, Bluesology, Joe Cocker, Roxy Music, Kokomo, B. B. King, Kevin Rowland, Tony O'Malley, Jesus Christ Superstar...), Petera 'Dino' Dinese, drumera **Erica Dillona** (Savoy Brown) a saxofonisty/flétnisty **Lynna Dobsona** (Georgie Fame & the Blue Flames, Manfred Mann, Soft Machine) LP **Bright City** (Deram 1971). S basistou **Jamesem Levertonem** (Fat Mattress, Juicy Lucy, Blodwyn Pig, Caravan...) a Dillonem v zápětí zformovali **Hemlock**. Očekávané album firma Deram zřejmě nikdy vydala, ač se obrázky obalu tu a tam objevovaly. Poté se pionýři Anderson a Hartley dali opět dohromady, prvním úspěchům se počín **Dog Soldier** (United Artists 1975) absolutně nemohl rovnat. Posléze figuruje v původně undergroundové sestavě Tyrannosaurus Rex **Marca Bolana** - proslavené spíše jako **T. Rex** - na glam rock'n'rollovém albu **Dandy in the Underworld** (EMI březen 1977) natočil většinu kytar, Bolan skonl při autonehodě 16. 9. 1977. Koncem 70. l. 20. stol. Anderson fungoval s kytaristou **Jamesem 'Jimmy' McCullochem** (Paul McCartney, Wings, psychedelici One in a Million, dříve The Jaygars, Thunderclap Newman, Stone the Crows, Peter Frampton, Roy Harper, Pete Townshend) a klávesistou **Ronaldem 'Ronnie' Leahym** (Stone the Crows, Jack Bruce, Jon Anderson, Nazareth) v kapele **The Dukes**. R. 1980 se s kanadským bubeníkem **Laurencem Gordonem 'Corky' Laingem** a newyorským blues-hardrock-heavy-metalovým kytaristou



Miller Anderson - From Lizard Rock (M.A.T. Music 2009)

a zpěvákem **Leslie Western** (The Vagrants) připojil k americké superkapele **Mountain**. Při nahrávání **Go For Your Life** (Scotti Bros. Records 1985) narazil i na **Marka Clarka** (Colosseum, From Lizard Rock (M.A.T. Music 2009) Uriah Heep, Rainbow, Natural Gas, The Monkees). Je však slyšet jen v songu *Makin' It In Your Car*, hardrock Mountain a Millerovo blues byly dva rozdílné světy. V červenci 1988 koncertoval v birminghamské Town Hall se **Spencerem Davisem** a vznikl nadčasový snímek **Extremely Live** (Inakustik 1988). Německá šňůra (1991) s Yorkem vynesla živé album **Superblues** (Koch International 1994). V prakticky navazujícím pořadu **Pete York - Super Drumming** s nimi v televizi Südwestrundfunk hostoval i Colin Hodgkinson, , jenž se pak s Andersonem a australským jazzovým bubeníkem **Tony Hicksem** (trio Back Door) zúčastnil červnového open air festivalu (1994). Následující rok reformoval **Jon Lord** svůj **Gemini Band**, sekundovali mu Anderson, Hodgkinson a York, vlastně vytvořili základ pro evropské koncerty S. Davise, vypuklo vskutku hektické období, jedno turné za druhým, nahrávání, shows s **Deep Purple**, nebo J. Lordem... vše příznačně dokumentuje záznam velkolepých vystoupení v londýnském Royal Albert Hall (25. a 26. 9. 1999) **In Concert With The London Symphony Orchestra** (Eagle Vision 1999), kde se Andersonův vokál vyskytuje hned v songu č. 1 - *Pictured Within*. Později doprovázel severolondýnského soul-blues-rockera **Chrise Farlowa** na **Farlowe That!** (Delicious Rec. 2003). Po intermezzu **Broken Glass** (Mystic 2006) - s kytaristou i zpěvákem **Stanem Webbem** (Fleetwood Mac) a kytaristou **Robbie Bluntem** (Robert Plant, Julian Lennon, Tom Petty & the Heartbreakers, Clannad, Bronco) se ruku v ruce s Webbem, velšským slide-steelerem a harmonikářem **Kimem Simmondsem** ad. angažoval v pop-hard-rock-blues-projektu **Savoy Brown - Boogie Brothers** (Beat Goes On 2008), z čehož krom desky vzešlo jediné turné po USA, dechový sound Keef Hartley Bandu se neujal. Dále působil v undergroundu **Paper Blitz Tissue** (údajně s **Billem Brufordem**), **Olympic Rock & Blues Circusu** (rotovala tu řada veteránů: Jon Lord, Tony Ashton, Brian Auger, Zoot Money, Colin Hodgkinson, Pete York, Chris Farlowe ad.), **The British Blues Quintet**, **Jon Lord**

Blues Projectu atd. K albu *Bluesheart* (Inakustic GmbH 18. 3. 2008) přizval J. Lorda nebo kytaristu a producenta **Normana Beakera** (Graham Bond, Jack Bruce, Chuck Berry, Jimmy Rogers, Alexis Korner, Buddy Guy, Lowell Fulson, Fenton Robinson, B. B. King, Van Morrison, Lowell Fulson, James Booker) a opět prokázal, že mu srdce bije pro blues. (milleranderson.co.uk)

Pete York, Spencer Davis, Miller Anderson, Dick Morrissey - Superblues (Koch International 1994)



Pete Brown & Ian Lynn - Party In The Rain (Mystic Rec. 1984)



PETER RONALD BROWN

(*25. 12. 1940 Ashtead)
- básník, performer, zpěvák, perkusionista - Zřejmě nejznámější díky spolupráci s **Jackem Brucem**... působil ale i s vlastními formacemi **Battered Ornaments**

a **Pete Brown & Piblokto!**, **Grahamem Bondem** nebo **Philem Ryanem**, je autorem filmových scénářů a v tomto oboru i produkuje (význačný komik **Marty Feldman** byl ostatně jeho bratrancem). Než se zapletl s muzikou, věnoval se takřka výhradně poezii. Americký časopis Evergreen Review mu verše otiskl už ve 14ti. V 60. l. 20. stol. byl neodmyslitelnou postavou liverpoolské básnické scény, ve věhlasném literárním centru Morden Tower v Newcastleu poprvé recitoval r. 1964. S kytaristou **Johnem McLaughlinem**, basistou **Binky McKenziem**, bubeníkem **Laurie Allanem** a perkusionistou **Pete Baileyem** založil **The First Real Poetry Band**, jenž záhy vzbudil pozornost v sestavě **Cream**. Původně vlastní texty dodával **Gingeru Bakerovi**, leč brzy se ukázalo, že se mu mnohem lépe tvoří s **Brucem**, který situaci popisuje následovně: *‘Ginger a Pete byli u mě doma a snažili se o písničku, nikam to nevedlo, pak si k Gingerovi sedla moje žena Janet a Sweet Wine byla na světě... od té doby jsem s Petem pracoval já...’* Brown a Bruce zplodili řadu hitů - I Feel Free, White Room či SWLABR (akronym pro *She Walks Like A Bearded Rainbow*) a s **Ericem Claptonem** *Sunshine of Your Love*. Po rozpadu **Cream** Brown v práci pro Bruce pokračoval a má na svědomí alba *Songs for a Tailor* (Polydor 1969) *Harmony Row* (Polydor 1971) nebo *Out of*

the Storm (RSO 1974). R. 1968 vznikla skupina **Pete Brown & His Battered Ornaments** a v obsazení P. Bailey (perc.), **Charlie Hart** (kb), **Dick Heckstall Smith** (s), **George Kahn** (s), **Roger Potter** (b), **Chris Spedding** (g) a **Rob Tait** (ds) pořídila (1969) dvě desky: *A Meal You Can Shake Hands*

With In The Dark a *Mantlepiece*. Poté utrpěl ukrutné ponížení, den před koncertem s **Rolling Stones** v londýnském Hyde Parku ho spoluhráči z vlastní kapely vyhodili! Navíc z LP *Mantlepiece odstranili* jeho vokály, přezpíval je **Chris Spedding** (John Cale, Roxy Music, Robert Gordon) a nadále užívali název The Battered Ornaments. Téměř okamžitě ustavil progres-rockové Piblokto! (eskymácký výraz pro kulturně podmíněný syndrom - tzv. arktická hysterie), původní členové byli Brown (v), L. Allan (ds), **Jim Mullen** (g), **Roger Bunn** (b) a **Dave Thompson** (org.), fungovali v l. 1969 - 71. Debutovali singlem *Living Life Backwards/High Flying Electric Bird* (Harvest 1969) - titulní song převzal **Jeff Beck** - a LP *Things May Come and Things May Go but the Art School Dance Goes on Forever* (Harvest 1970). Kádr se však neustále měnil - R. Tait (ds), **Steve Glover** (b), P. Ryan (kb) a **John ‘Pugwash’ Weathers** (ds) - oba z velšských The Eyes of Blue, jakož i **Taff Williams** (g) nebo **Ed Spevock** (ds)... Zanikli na podzim 1971, kdy se Brown za podpory Bruce spojil s romfordským otcem anglického rhythm & blues **Grahamem Bondem** (Cyril Davies, Alexis Korner, John McLaughlin, Ginger Baker, Dick Heckstall-Smith ap.) a jeho manželkou **Diane Stewart**, uvedli se singlem *Lost Tribe/Milk is Turning Sour in My Shoes Macumba* (Greenwich/Decca 1972) a jediným albem *Two Heads Are Better Than One* (Chapter One prosinec 1972), podíleli se ale i na soundtracku snímku *Maltamour* (1973) skotského režiséra **Williama Alexandera Murraye Grigora**. Úderem punku (1977) scénu vyklidil a s Ryanem, s nímž kooperoval 12 let, se vrhl na filmové scénáře (i pro BBC). Nicméně založil i label Interoceter, jehož prostřednictvím publikoval 2 jejich alba: *Ardours of the Lost Rake and Coals to Jerusalem* a *Coals to Jerusalem*.



Judge Smith - Curly's Airships (Masters Of Art 2000)

Začali cestovat a r. 1993 vyšlo CD s výběrem z obou titulů - *The Land That Cream Forgot* (Vintage). Na Brown/Ryanově počínu *Road of Cobras* (Proper 2010) se vyskytují mj. **Maggie Bell**, **Arthur Brown**, **Mick Taylor** a **Jim Mullen**. (petebrown.co.uk)

• THE HAMBURG BLUES BAND (D)

• **Gert Lange** - g, v, **Ingo Bischof** - kb, **Michael ‘Bexi’ Becker** - b, **Hans Wallbaum** - ds



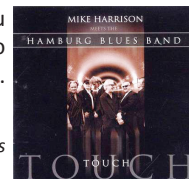
GERT LANGE

- zpěv a kytara - Renomovaný blues shouter a jeden z motorů komunity kolem prog-kraut-rockerů **Atlantis** se muzice profesionálně věnuje od r. 1972. Spolupracoval s ahrensburgským polito-kraut-undergroundem

Panther, **Jackem Brucem** a **Rainer Baumann Bandem** (album *Icecold Daydream*, 1997), folk-rockerkou **Ingou Rumpf**, ‘porúrským minnesängerem’ **Stefanem Stoppokem**, extravagantní hard-metalistkou **Juttou Weinhold (Zed Yago)** nebo britským r&b-soul-jazzmanem **Georgem Brunem ‘Zoot’ Moneyem**. Od r. 1982 formoval z personálu víceméně příležitostné britské jazz-r&b kapely **Main Squeeze** (ještě r. 1984 *objela Evropu se znamenitým americkým rock’n’rollovým zpěvákem, textařem a kytaristou Bo Diddleyem*, což dokumentuje i živé LP *Bo’s the Man*) dnes už veskrze zavedený **Hamburg Blues Band**. Není divu, že v počátečních obsazeních figurovali např.: **Stretch** - bicí (Shortlist Rogera Chapmana), **Dick Heckstall - Smith** - s (Bluesbreakers Johna Mayalla, Colosseum), **Darryl van Raalte** - b (Eric Burdon), Manne Kraski - g (hamburští Rattles) či Dave Moore - kb (No Dice, DHS, Bo Diddley). Rovněž proslul realizací TV jinglů (pivo Karlsberg), zájemci o kinematografii určitě jeho hlas zaznamenali ve snímku *Burning Life* ověřeném německou filmovou cenou (Deutscher Filmpreis). Účinkoval v rockové opeře **JFK** v produkci **Steffi Stephana** (Udo Lindenberg & Panikorchester) a **Michaela Holma**, v hitparádách bodoval s uskupením **Guitar Army** s interpretací songu *Oh Well*

Petera Greena. Díky témbu a frázování bývá často přirovnáván k Joe Cockerovi. (hamburgbluesband.de)

Mike Harrison & Hamburg Blues Band - Touch (Ruf Rec. 2002)

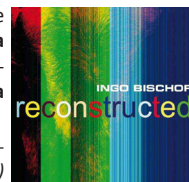


INGO BISCHOF

(*1951 Berlín - Kreuzberg)
- klávesy - Již v 8mi projevoval hluboký zájem o klasický klavír, který pak studoval 6 let. V 15ti ustavil svou první skupinu **Marvin Kemper & the Soul Group** - od r. 1969 *Modivations*. V r. 1970 potkal zpěváka a kytaristu - mj. zakladatele krautrockového **Karthaga** - **Joachima**

‘Joey’ Albrechta, čímž vznikl patrně nejúspěšnější funk band počátků německé scény. V kromě prog-rockových **Guru Guru** a výše zmíněném **Karthagu** působil v l. 1975 - 2007 v sestavě věhlasných baden-württemberských jazz-fusionnerů **Kraan** a jakožto vyhledávaný studiový hráč s řadou ostatních: **Reinhard Mey**, **Gitte Haenning**, **Interzone**, **Annette Humpe**, **Conny Plank**, **Heiner Pudelko**, **Veronika Fischer**, **Ulla Meinecke**, **Ulrich Roski** ad. R. 2008 pořídil v jihohesenském Darmstadtu - s turecko-kyperským multiinstrumentalistou, producentem i hercem **Hüseyinem Köroğlu** - sólový debut, CD *Reconstructed* (Mad As Hell Productions 2009), na kterém participovali např. ulmský jazzbasista **Hellmut Hattler**, baden-württemberský kontrabasista **Thomas Heidepriem** nebo berlínský blueskytarista **Frank Diez**, s nímž (2008) podstoupil v obsazení kulturní prog-popové formace **Lake** rozsáhlé turné, kde figuroval i legendární berlínský bluesman, kytarista **Alex Conti**. Rovněž účinkoval v rockové opeře **JFK** v produkci **Steffi Stephana** (Udo Lindenberg & Panikorchester) a **Michaela Holma** atd. (ingobischof.de)

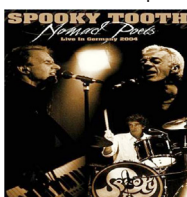
Ingo Bischof (ex-Kraan) - Reconstructed (MadAsHell 2009)



MICHAEL ‘BEXI’ BECKER

(* 17. 8. 1961)
- baskytarista, zpěvák a producent - Na profesionální dráhu vykročil r. 1988 s ‘brémským blues bandem Nr. 1’ - triem **No Mercy**, kde setrval do r. 1992, takřka paralelně (1989 - 92) fungoval v hamburské kapele **Die Antwort** kytaristy **Karla Allauta** (Udo Lindenberg). V l. 1993 a 1995 účinkoval v týmu rockové opery **JFK** (během 3měsíčního evropského zájezdu absolvoval 60 vystoupení). V **Hamburg Blues Bandu** se nachází od

r. 1995, v r. 2002 se také přidal k reunionu kultovní prog-popové formace **Lake** a od r. 2004 rovněž pilně asistuje vzkríšené britské progressive-rock legendě **Spooky Tooth**. Kromě toho ovšem ještě spolupracuje s brémským blues-rockovým ansámblem **Texas Boogie Connection**, německými jižany **The Bang Bags** atd. (hamburgbluesband.de)

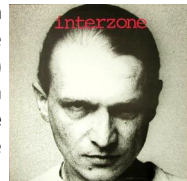


Spooky Tooth - Nomad Poets - Live In Germany 2004 (Koch Rec. 2007)



HANS WALLBAUM

- bicí, zpěv - Začínal v 15ti, ovšem jako kytarista, v l. 1968 - 76 působil (již za baterií) v berlínské bluesové kapele **Curly Curve**, již spoluzakládal a která mj. absolvovala německá turné s hannoverskými krautrockery **Karthago**. Později se 3 kolegy z **Berlin Blues Bandu** ustavil blues-rock-heavy metalový ansámbl **Interzone** (1979 - 85). V pol. 80. l. 20. stol. spolupracoval s věhlasným düsseldorfským hercem a hudebníkem **Mariem Müllerem-Westernhagenem** (1984), rock'n'rollerem **Chuckem Berrym** (1987) nebo londýnským písničkářem a básníkem **Julianem Dawsonem**. Období 1989 - 96 strávil ve formaci 'porúrského rockera' - hambursko-essenského folkrockového barda **Stefana Stoppoka**. Poté nějaký čas kooperoval s ústřední postavou a zpěvákem legendárních britských progressive-rockerů **Spooky Tooth** - **Mikem Harrisonem**, s nímž ovšem tzv. 'St. Pauli Blues' příležitostně provozuje doposud - ruku v ruce s **Hamburg Blues Bandem**, kde poslední 2 desetiletí setrvává. Skupina, u jejíchž počátků více-méně asistoval jazz-bluesový veterán, nyní již zesnulý († 17. 12. 2004) saxofonista **Dick Heckstall** - **Smith** (Colosseum), podstoupila řadu zájezdů s umělci jmen vskutku zvukných - hamburská zpěvačka a skladatelka **Inga Rumpf** (ex-Frumpy), 'Creamer' **Jack Bruce** atd. Soubor příležitostně doprovází londýnského r&b-soulmana **Chrise Farlowa** (Atomic Rooster, Colosseum) a kytarového mága **Clema Clempsona** (Colosseum, Humble Pie). Na CD '**Mad Dog Blues**' (2008) hostuje vedle C. Farlowa i skotská blues-rocková zpěvačka **Maggie Bell** (British Blues Quintet, The Manfreds...) (hamburgbluesband.de)



Interzone - Interzone (WEA 1981)



24. 10. st - 20:00 hodin (70 Kč) OZVĚNY JAZZ & BLUES FESTIVALU 2012

• ROGER DODGER

feat. **JOHN VAUGHAN**

• **John Vaughan** (USA) - g; **Joe Kučera** (CS/D) - s; **Carlos Mieres** (ROU) - g; **Akira Ando** (JP) - db; **Armando Chuh** (BR)



JOHN VAUGHAN

(*1951)

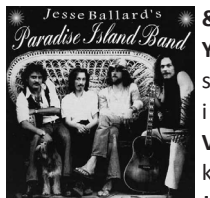
- zpěvák, skladatel, básník a kytarista - Přestože je syn filadelfského armádního důstojníka ryzí Američan, žije od konce r. 1960 v Evropě, většinu času tráví v Berlíně, Počátkem 70. l. 20. stol. účinkoval v rockových muzikálech **Hair** nebo

Jesus Christ Superstar a právě v roli Šimona Zélótského poprvé vystoupil ve světově proslulé Deutschlandhalle. V polovině 70. l. se na čas vyskytoval v Londýně, kde se přátelil a rovněž sdílel pódia nejrůznějších folkových klubů s řadou renomovaných umělců - **Elvis Costello**, **Wizz Jones** nebo **Paul Millns** a později též otevíral velké koncerty zavedených superhvězd - **Eric Burdon**, **John**



John Vaughan - Somewhere in Europe (Full Moon Rec. 1976)

Sebastian, **Loudon Snowden**, **Wainwright III**, **Spencer Davis Group**, **Golden Earring**, **Johnnie & The Drivers** či **The Yardbirds**. Působí zejména sólově, tu a tam se ale objeví i s vlastní kapelou **John Vaughan & State Secrets**, v níž kromě saxofonisty a flétnisty **Joe Kučery** figuruje i bolivijský perkusionista **Tommy Goldschmidt**, oba se vedle řady



Jesse Ballard's Paradise Island Band (Ordnung & Hartmann Rec. 1998)

ostatních skvělých hráčů podíleli na jeho albech **Somewhere In Europe** nebo **Postcards From The Road**. Další spolupráce: **Ramesh B. Weeratunga**, **Robert Williams**, **Jamestown Ferry**, **Grajeda & Williams**, **Tudor Lodge**, **Jasmine Bonnin**, **Jürgen von der Lippe**, **Pannach und Kunert**, **Newsic**, **Jesse Ballard** aj. (john-vaughan.com)

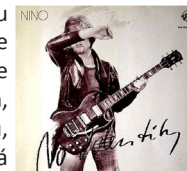


JOE KUČERA

(*8. 7. 1943 Praha)

- Saxofonista a flétnista, bratr světoznámé grafičky a sochařky **Aleny Kučerové** (*28. 4. 1935 Praha - r. 1967 navrhla skleněnou vitráž československého pavilonu na Expo v Montrealu), začal v 17ti s klarinetem, brzy ale předsedal na

sopránsax. V 60. l. 20. stol. se výrazně účastnil pražského jazzové dění. R. 1967 ho angažoval **Michal Prokop** do dechové sekce **Framus Five** na barytonsaxofon, na který též v l. 1968/9 doprovázel **Karla Černocho**. Většina zvukových záznamů se žel pravděpodobně nezachovala. V září 1969 emigroval za dramatických okolností přes Jugoslávii na Západ. Usídlil se v Německu a v r. 1970 obdržel nabídku angažmá v muzikálu **Hair**, nejdříve ve Frankfurtu, později Západním Berlíně, kde pobýval do r. 1972. Poté odjel na 4 roky do Anglie a účinkoval v duu s pozdějším dlouhodobým spoluhráčem, americkým folk-bluesovým zpěvákem a kytaristou **Jesse Ballardem**. S **Jackie Levenem** aka **Johnem St. Fieldem** natočil album **Control** (1971). Tehdy také navázal kontakt s **Alexisem Kornerem**, jenž se k pravidelným shows tandemu Ballard & Kučera ve věhlasném londýnském klubu Troubadour často připojoval. R. 1976 se s Ballardem vrátil do Berlína a s **Paradise Island Bandem** se na zdejší hekticky pulsující jazz-blues-folkové scéně záhy pozoruhodně etablovali, Josef si tu vysloužil přezdívku **The Sensational Saxophone Joe**. Následovala kooperace s **Pete Wyoming Benderem**, turné po Německu a Rakousku, studiová působení i četná vystoupení v německé televizi. V této souvislosti došlo na spolupráci s **Dick Heckstall-**



Nino Hiemann - Nino No Identity (Good Noise 1980)

Smithem (Blues Incontro-rated, The Graham Bond Organization, John Mayall, Colosseum) a **Tony Sheridanem**. Koncem 80 l. rozjel několik projektů: **Triangel** s **Ronem Randolfem** a kontrabasistou **Hansem Hartmannem** nebo **Balance** s pianistou **Ralphem Billmannem**. R. 1986 koncertoval ve vyhlášeném berlínském klubu Quasimodo s proslulým polským zpěvákem **Czesławem Niemenem**. Po Sametové revoluci (1989) se do Prahy pravidelně vrací, r. 1990 byl **Lubošem Andřtem** vyzván, aby s orchestrem doprovázel **Martu Kubišovou** nejen v Československu, ale i Japonsku, Paříži či Berlíně, rovněž se podílel na LP **Někdy si zpívám**. **Martinu Kratochvílovi** asistoval při pořizování soundtracku **Tankový prapor**, kde si zahrál blues s **Petrem Kalandrou**. Nadále čas dělí mezi Berlín a Prahu, figuruje v sestavě **Oswalda Schneidera**, natáčí, podniká zájezdy po Čechách, Moravě, západní Evropě a s **Paradise Island Bandem** po západním pobřeží USA (1999 a 2000), v Pensylvánii pak s americkými kolegy muzicíroval (2001) pro firmu Pen Colors. V r. 1997 založil festival **Jazz Meeting Berlin** (do r. 2007 umělecký ředitel) a od r. 2009 je duchovním otcem i organizátorem **Europe Blues Train Festivalu** (blues-train-festival.eu).

R. 2008 pamětnicky i hudebně (saxofonová sóla) participoval na dokumentu původem bratislavského režiséra **Malte Ludina** **Als die Panzer kamen** (*Když dorazily tanky*), který Česká televize odvysílala pod názvem *Sedět na dvou židlích* a berlínská takřka vzápětí uvedla jeho medailon v rámci pořadu **Kowalski** *trift Schmidt*. R. 2010 vyšla 100stránková biografická publikace oberhausenského žurnalisty **Ulfa G. Stubergera** - **Joe Kucera - Leben in Balance**. (joe-kucera.com)



Reifegerste Trio - Am I (mp-records 2011)

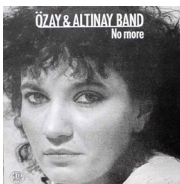


JUAN CARLOS MIERES

- Skladatel, kytarista a zejména fenomenální fingerpicker pochází z uruguayského Montevidea, odkud odešel za prací do Argentiny, kde setrval do r. 1975. Ve Španělsku poté fungoval v nejrůznějších latino-bandech a také vystupoval v muzikálu **Hair**, díky němuž ve 23ti nakonec zakotvil v kosmopolitním Berlíně a záhy se tu etabloval jako vyhledávaný 'latinér'. Účinkoval

v ansámblech **Ipanema**, **Salsanco** či **Latino Dance Mix**, ale i v sestavách dalších - např. bluesrockového šansoniera **Pete Wyomingu Benders** nebo istanbulske herečky a jazzové zpěvačky **Özay Fecht** i marokánské písničkářky a skladatelky **Jasmine Bonnin**. Rovněž hrával tango s proslulým bandoneonistou **Klaussem Gutjahrem**, v l. 1999 a 2000 doprovázel **Helen Schneiderovou** v muzikálu **Evita**. Kompozičně se pak seberealizuje v kapele vlastní: **Pa' Que** a duu **Tango y Mas** s argentinským kytaristou **Oma-rem Dubroskym**. (carlosmieres.de)

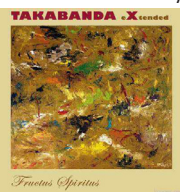
Özay & Altinay Band - No More
(Mood Rec. 1984)



AKIRA ANDO

(*5. 10. 1955 Sapporo)
- Japonský basista a cellista zahájil kariéru v Tokiu a Jokohamě, v l. 1984 - 98 žil v New Yorku, kde dlouhodobě fungoval v ansámblu pianisty a básníka, duchovního otce free jazzu,

Cecila Percivala Taylora, ale i mnohých salsa-bandech a dalších formacích renomovaných muzikantů - **Dennis Charles**, **Jarone Eames**, **Evelyn Blakey** atp. Úzce ovšem též kooperoval s afroamerickým houslistou a skladatelem Billy Bangem, s nímž absolvoval úctyhodnou řadu koncertů v New Yorku i Berlíně, kde od r. 1998 setrvává na volné noze a působí v sestavách znamenitých hudebníků - **Alexis Pope**, **Zam Johnson**, **Ravi Srinivasan**, **Mustafa El Dino**, **Rashidi Graffiti**, **Lenjes Robinson** nebo **Carolyn del Rosario**. Další spolupráce: drážďanský architekt současného evropského jazzu **Günter 'Baby' Sommer**, bronxský kontrabasista, básník a komponista **William Parker** a jeho **Little Huey Creative Music Orchestra**, řecký progressive-rock-modern-jazz multi-instrumentalista **Floros Floridin**, sovětsko-kalifornský experimentátor v elektronickém ambientu **Andrew Pekler**, kreuzbergský jazzkvartet **Takabanda** atd. (akiraando.com)



Takabanda eXtended - Fructus Spiritus
(Konnex Rec. 2007)



ARMANDO CHUH

- bubeník, perkusista a skladatel - Rodák ze São Paula bubnuje vskutku od útlého věku, již ve 12ti vystupoval při karnevalovém happeningu v řadách 2000 bubeníků jedné z vyhlášených brazilských škol samby **Gaviões da Fiel**.

V r. 1983 se stal tympanistou v ansámblu **Banda Sinfônica do Estado de São Paulo**. Kromě bezkonkurenčně hlubokých znalostí tradičních brazilských rytmů se vyznačuje fenomenální virtuositou ve hře na pandeiro (brazilská tamburína) a berimbau (strunný nástroj připomínající luk typický pro capoeiru - brazilské bojové umění). Usadil se v Berlíně, kde působí v sestavách mnohých vyhlášených muzikantů - mj. **Kamalesh Maitra** - takřka poslední mistr tabla tarang (sada indických bubínků tabla laděných do tónové řady), massachusettská fagotistka **Janet Grice**, ruský skladatel, klavírista a experimentátor **Sergej Kurjochin**, dnes již zesnulý brazilský klarinetista a saxofonista **Paulo Moura**, skupina **Passport** saxofonisty, klavésisty a filmového scénáristy **Klausa Doldingera** atp. Další spolupráce: **Dotschy Reinhardt**, **Alexej Wagner**, **Uli Bartel**, **Christian von der Goltz**, **Gregoire Peters**, **Al Gromer Khan**, **Soumitra Paul**, **Ronaldo Folegatti**, **Reinaldo Arroyo**, **Frank Ludecke**, **Hendrik Meurkens**, **Darci DeSeixas**, **Andreas Hommelsheim**, **Lito Tabora**, **Zito Ferreira**, **Lutz Halfter**, **Dudu Tucci**, **Topo Gioia**, **Romario Quintiliano**, **Friedrich Stiefenhofer** aj.

(myspace.com/armandochuh)

Dotschy Reinhardt - Pani Sindhu
(Galileo Communication 2012)



VSTUPNÉ:

pátek 200, sobota 300, pátek + sobota 400,
středa 70 Kč (bez slev),

PŘEDPRODEJ:

Dům kultury, V. Hradební 1025/19,
400 01 Ústí n. L. (recepce: 478 571 290, 602 621 637),
on line rezervace: www.ksul.cz

info: www.ksul.cz a www.usti-nl.cz

Festival si klade za cíl představování soudobé jazzové a bluesové hudby ve všech jejích odstínech a za interpretace špiček české, evropské i světové scény. Vznikl v Ústí nad Labem v r. 1996 - 2011 a patří k vrcholným přehlídkám v České republice i střední Evropě.



The HAMBURG BLUES BAND
30th Anniversary "Friends For A LIVetime"
featuring **MAGGIE BELL**, **Miller Anderson** & **Pete Brown**

Vydalo Kulturní středisko Města Ústí nad Labem (Velká Hradební 33/619, 400 21 Ústí n. L.) ve spolupráci s občanským sdružením Ústecká kulturní platforma '98 (Hrbovická 182/62, 400 01 Ústí n. L., e-mail: info@ukp98.cz, IČO: 68298587, registrace: č. j. US/1-1/35871/98-R) - vydavatel kulturně-sportovně-společenského měsíčníku 'Nové Ústecké přehledy' (redakce PŘEHLEDY, Hradiště 4, Dominikánský klášter, reg. č. titulu: MK ČR E 12939, www.nup.cz) - překlad a editace: Milan 'Fred' Pištěk; grafický návrh a elektronická sazba: Romana Pidmanová, e-mail: rozka@ukp98.cz; v Ústí n. L. 2012

Partneři:

Město Ústí nad Labem, Ústecký kraj, Severočeská vodárenská společnost, a. s., Česká voda - Czech Water, a. s., RENGL, s. r. o., Best Western Hotel Vladimír

Mediální partneři:

Ústecký deník - Vltava-Labe-Press, a. s., Český rozhlas Sever, Hitrádio FM, Nové Ústecké přehledy

